

# A U T O C U E

Een toneelstuk voor DraeCKI, de toneelcommissie van U.S.C.K.I. Incognito.  
Uitvoering op 15 en 16 mei 2007, aan de Kromme Nieuwegracht 20 te Utrecht.

Script: Matthijs Westera, Wim Westera.  
Regie: Matthijs Westera.

# AUTOCUE

## **Abstract**

In het stuk "Autocue" gaat het bergafwaarts met de carrière van televisiepresentator Anton van Zandwijk, die vele successen heeft gevierd met zijn dagelijkse late-night show. De breuk met zijn dochter Angelique en de weinig verheffende relatie met zijn vrouw Loes maken dat hij steeds minder kan voldoen aan het beeld van de grappige en immer opgewekte showmaster, dat hij in de loop der jaren heeft opgebouwd. Op het moment dat Angelique als veelbelovend architecte een belangrijke ontwerpopdracht heeft binnengesleept en wordt uitgenodigd voor een televisie-interview, lijkt een confrontatie onvermijdelijk.

Het toneelstuk is opgebouwd uit een aantal hilarische scènes in en rond de televisiestudio van Anton. Achter de humor gaat een sombere wereld schuil van mensen die niet bij machte blijken zich te onttrekken aan de rol die hen door de omgeving is opgedrongen. Dit komt onder meer tot uiting in de beklemmende radeloosheid en machteloosheid waarmee Anton zijn beroepsmatige vrolijkheid moet etaleren. Maar hoe lang kan iemand de schijn ophouden? Hoe ver moet trouw gaan als je leven wordt kapotgemaakt? Hoe kun je van iemand houden die je haat? Het is de wezenlijke vraag naar oprechtheid en identiteit die de vrolijke encensering een serieuze ondertoon verschaft.

## **Personages**

**Anton:** De showmaster bij TV11. Zijn performance in de show "Antons Late Avond Spektakel" lijdt onder de breuk met zijn dochter en de weinig verheffende relatie met zijn vrouw.

**Loes:** De tobbede echtgenote van Anton, die thuis werkt als toneelschrijver/scenarist. Ze voelt zich medeplichtig aan de breuk met haar dochter en wil met de waarheid naar buiten treden.

**Angelique:** De dochter van Anton en Loes. Ze wil haar ouders nooit meer zien door een voorval in het verleden. Ze is nu succesvol architecte en erg carrièregericht.

**Pieter:** De lieve partner van Angelique, die de breuk tussen haar en haar ouders niet kan begrijpen. Een goede sul, maar wel met humor en daadkracht.

**Yvonne:** De beste vriendin van Angelique, die weet van de breuk tussen Angelique en haar ouders. Ze presenteert een goed lopende show in dezelfde studio als Anton. Vrijgezel en een beetje op zoek.

**Eugène:** De verlegen technicus bij TV11, die Yvonne's prins op het witte paard is. Alleen hebben ze dat zelf nog niet door.

**Leo:** De diplomatieke, politiek-correcte redactiechef bij TV11. Anton is voor hem heilig.

**Floor:** De kordate regisseur bij TV11. Ze heeft de broek aan en is niet bang om te zeggen waar het op staat.

**Lindsey:** De immer opgewekte redactieassistente die op ongepaste momenten koffie aanbiedt.

**Wiebren:** De correspondent die eigenlijk Marcel heet (vooraf opgenomen).

## **Locaties**

**TONEEL:** Abstracte ruimte. Midden op het podium.

**STUDIO:** De opname-plek van TV11. Midden op het podium. Camera's, spots.

**REDACTIE:** Meer een kantoor-achtige setting. Rechts-midden op het podium.

**BIJ ANGELIQUE:** De huiskamer van Angelique en Pieter. Midden op het podium.

**BIJ LOES:** De huiskamer van Loes en Anton. Links-midden op het podium.

**KLEEDKAMER:** De kleedkamer van TV11. Midden op het podium.

# AUTOCUE

## Scène 0: Proloog

### TOONEEL: Loes, Eugène, Floor

Terwijl de zaal volstroomt zit Loes op het toneel te typen achter haar PC. Op het grote scherm zijn beelden te zien vanuit de kleedkamer (Anton wordt gepoederd door Lindsey). Technicus Eugène is bezig met de voorbereiding van "Antons late avond spektakel". Hij is in de weer met kabels. Ook regisseuse Floor komt even de studiovloer inspecteren.

Na een tijdje gaat het licht uit. Spelers af.

## Bedrijf 1

### Scène 1: Anton, de showmaster

#### STUDIO: Anton en Eugène

De tune van "Antons late avond spektakel" klinkt. De stem van de ceremoniemeester (voice over) kondigt Anton met veel tamtam aan, die sportief en ontspannen komt aansnellen.

**MC VO** Dames en heren, het is weer zo ver. Welkom bij "Antons late avond spektakel". Hier is uw gastheer... Anton van Zandwijk!

**Anton** *(op, breed lachend)* Goedenavond! Goedenavond dames en heren! *(Neemt applaus in ontvangst)* Jaja! Zo, heeft u er allemaal weer zin in vanavond? Verschillende problemen, interessante mensen, actualiteiten en ook vandaag natuurlijk weer een fantastische uitsmijter! Kijkers thuis, gaat u er ook maar lekker voor zitten!  
Ik hoorde vanochtend op de radio dat vrouwen steeds actiever worden als vrijwilliger... Nou, er heeft zich nog niemand bij mij gemeld! Dames? *(Belichting verandert, Anton zinkt neer op de bank, verstilt.)*

**Eugène** *(komt na tijdje op met snoeren o.i.d.)* Nou Anton, ging best goed hè? Anton? Anton? Ging best goed hè? De zaal was laaiend! Anton?

**Anton** *(langzaam en in zichzelf gekeerd)* Als je altijd maar één kant van jezelf kan laten zien, dan ben je in feite ten dode opgeschreven. *(Eugène, ongemakkelijk, niet begrijpend)* Als je het allerbelangrijkste wat je hebt achter je laat, dan doe je het niet goed in je leven.

**Eugène** Ja, nou ik ga eventjes euh, hè. *(af, Anton blijft nog even mijmeren)*

Licht uit, Anton af.

### Scène 2: Telefoontje directie

#### REDACTIE: Leo

De telefoon gaat, het is de directie met een serieus bericht.

**Leo** *(neemt vrolijk op)* Redactie TV11, met Leo. *(omslag)*  
Ja.  
Ja.  
Te weinig, hmm.  
Maar vorig jaar haalde hij nog zeker 500.000 kijkers per uitzend...  
Ja dat kunnen wij ook niet weten... Nee.  
Te oud? Hmm. Ja maar wat is oud he, wat is oud...  
Wel oud, ja.  
Ja.  
Ja, verjonging, ja... Nieuwe koers...  
Misschien moeten de reclametarieven omlaag...

## AUTO CUE

**Leo** Oh, juist omhoog. Ja.  
Juist.  
Je kunt hem toch niet... Hmm.  
Ja dat begrijp ik.  
Oh, zo snel al?  
Goed. We... ja.  
Nou, eh, bedankt... We gaan aan het werk.  
Juist.  
Ja hoor, daag.  
Daag. (af)

Licht uit.

### Scène 3: Zwanger!

#### BIJ ANGELIQUE: Angelique, Yvonne, Pieter

Angelique en Yvonne, beste vriendinnen, praten een beetje bij over zwangerschap en ouders.  
Angelique ijsbeert druk.

**Yvonne** ...O, Angelique wat geweldig voor je,.. Hoeveel maanden al?  
**Angelique** Zestien weken, ik had het nooit verwacht.  
**Yvonne** En... hoe voelt dat nou?  
**Angelique** Ja...wat moet ik zeggen, heerlijk..., ook wel een beetje eng..., ja vrouwelijk, erg vrouwelijk.  
Mijn borsten... (*pakt demonstratief haar borsten, samenzweerderig*), ze staan helemaal gespannen joh.  
**Yvonne** Laat zien, laat zien...!  
**Angelique** (*maakt even aanstalten, maar dan...*) Ach nee zeg...  
**Yvonne** En Pieter, wat vindt Pieter er van?  
**Angelique** Ja, ook blij. Hij wil het al jaren...  
**Yvonne** Goh zeg... Kun je dan nog wel blijven werken?  
**Angelique** Jezus, Yvonne doe me een lol. Natuurlijk blijf ik werken. Het is zittend werk en ik kan al het tekenwerk thuis doen. Geen probleem, dacht ik.  
**Yvonne** Nou, onderschat het maar niet.  
**Angelique** Ik onderschat niks. Maar ik wil gewoon zo lang mogelijk doorgaan... Ik weet zeker dat jij hetzelfde zou doen.  
**Yvonne** (*cynisch*) Maar ik ben niet zwanger, ....(*mompelend*) laat staan dat daar enig uitzicht op is.  
**Angelique** Ja vertel eens... hoe is het met de liefde? Loopt er in de studio niks rond?  
**Yvonne** Neuh, valt tegen hoor.  
**Angelique** Geen leuke studiogasten? Een leuke politicus ofzo? Een zanger?  
**Yvonne** Moet er niet aan denken... En je ouders.... Weten zij het al?  
**Angelique** (*schudt afwerend het hoofd*)  
**Yvonne** Je gaat het ze toch wel vertellen?  
**Angelique** (*bedrukt*) ...ik...ik kan het niet...  
**Yvonne** Het zijn wel je ouders hoor. En jij krijgt een kind..., hún kleinkind.  
**Angelique** (*geen reactie*)...  
**Yvonne** Zie je ze nog wel eens ?  
**Angelique** (*stuurs*) Nee, Yvonne, ik-wil-het-niet.  
**Yvonne** Maar zo kun je toch niet doorgaan ! Dit is juist een mooie gelegenheid.  
**Angelique** Klaar! Ik wil het er niet over hebben.  
**Yvonne** ....Anton heeft het nooit over je. Het lijkt wel of je niet voor hem bestaat.  
**Angelique** Mooi!... Houwen zo.  
**Yvonne** Maar hij is wel je vader hoor! Je kunt toch niet altijd...  
Een kind heeft recht op zijn grootouders.  
**Angelique** Ach, Pieter heeft ook nog een vader en moeder.  
**Pieter** (*komt op*) Klopt, wat is daarmee?  
**Angelique** Ach niks.  
**Yvonne** (*seint naar Pieter*) Het gaat over Anton en Loes. Ik vind dat jullie het hen moeten vertellen.  
**Pieter** Ja, dat vind ik ook, maar ik heb het opgegeven.

## AUTO CUE

**Angelique** (*onderbreekt*) Jullie snappen er gewoon niks van!  
**Yvonne** Je kan toch op z'n minst even bij je moeder langsgaan om het goeie nieuws te vertellen?  
**Angelique** Nee, straks is Anton er!  
**Yvonne** Of even bellen dan?  
**Pieter** (*na kort zwijgen van Angelique*) Nou, ik vind dat ze het moet weten. Als jij niet gaat, dan ga ik.  
**Angelique** Ah Pieter, hou nou op! Jullie lijken wel een complot.  
**Pieter** Dat is dan afgesproken (*gaat af, Yvonne en Angelique kijken elkaar aan*)

Licht uit, Angelique en Yvonne af.

### Scène 4: Loes vertelt (1)

#### BIJ LOES: Loes

Loes mijmert over haar dochter. Ze is in de buurt van haar PC, peinzend, hardop denkend, richt zich af en toe tot het publiek, praat zichzelf ten slotte moed in door ontkenning van de ernst van de situatie.

**Loes** Het is allemaal een misverstand. Er is niets wezenlijks gebeurd. Ik hou van Anton, we zijn gelukkig getrouwd. En we houden van onze dochter. Wie zou niet van zijn dochter houden...?  
Ze heeft het allemaal verkeerd begrepen. Wat kan ze zich nu nog herinneren? Haar fantasie is met haar op de loop gegaan. Na 20 jaar lijkt alles anders. Het is gewoon niet waar. Anders had ik toch zeker ingegrepen. Natúúrlijk had ik ingegrepen: er is niets wezenlijks gebeurd.

Licht uit, Loes af.

### Scène 5: Satellietgesprek

#### STUDIO: Anton

Satellietgesprek met vooraf opgenomen filmpje van correspondent Wiebren, die eigenlijk Marcel heet.

**Anton** Jaja, dames en heren. Iedereen weet natuurlijk dat vrouwen niet kunnen kaartlezen. Uit onderzoek blijkt dat dit komt door een tekort aan testosteron, het mannelijk hormoon: ja vind je het gek! Ik heb er zelf gelukkig nóóit last van, want ik heb een hele grote TomTom! (*oogst gelach*)

En nu even wat anders. Vanmiddag is een lid van het koninklijk huis betrokken geraakt bij een verkeersongeval in Italië. Voor het laatste nieuws gaan we gauw over naar onze correspondent ter plekke, Wiebren Jellema. Wiebren, jij staat op de plek van het ongeluk: wat is er precies gebeurd en om welk lid van de koninklijke familie gaat het precies?

**Wiebren** (*kijkt alleen maar, doet niks*)

**Anton** Wiebren, kun je mij horen? ... Dames en heren, ik geloof dat er een probleem is met de verbinding.

**Wiebren** Anton, kun je mij horen?

**Anton** Ja Wiebren, we horen je luid en duidelijk. Wat is er precies gebeurd?

**Wiebren** ... (*tegen iemand buiten beeld*) Het geluid doet het niet, verdorie ze horen me niet.

**Anton** Wiebren, hoor je mij?

**Wiebren** Anton? (*opzij*)...Jongens wat is dit nou?

**Anton** Ik krijg nu een seintje, dus misschien dat het verholpen is. Wiebren, hoor je mij?

**Wiebren** Wat? Ah, ja. Pardon.

**Anton** Prima. Vertel eens, hoe is de situatie? Wat is er precies gebeurd?

**Wiebren** (*Satellietpauze*) Ja ik hoor je, maar niet zo heel erg goed. Ik sta hier in elk geval vlakbij de plek des onheils.

**Anton** En hoe is de situatie?

**Wiebren** (*Satellietpauze*) ...Inderdaad, het blijkt te gaan om in totaal 6 kinderen in de leeftijd van 5 tot 11 jaar, die nu door de hulpverleners worden opgevangen. Dit is dit jaar al het derde incident in deze regio.

## A U T O C U E

- Anton** Oh, we doen eerst het Noorse item. Dames en heren, een eh... een kleine vergissing. We gaan eerst naar Wiebren die niet in Italië staat maar in Noorwegen, waar een groep kinderen is lastiggevallen door een dronken man. Wiebren, is er nog nieuws over de situatie?
- Wiebren** (*Satellietpauze*) Eh, Anton, ik heet geen Wiebren, maar Marcel de Wit. Er is inmiddels wat meer bekend. Zo zou de man al eerder zijn opgepakt voor een aantal vervelende zaken waar kinderen bij betrokken waren, en blijkt hij afgelopen maand ook een auto te hebben gestolen.
- Anton** Een auto. Wat is het voor iemand, Wiebren?
- Wiebren** (*Satellietpauze*) Marcel. De man blijkt een dominee te zijn van de christelijk-gereformeerde Noorse bond, die het kennelijk niet zo nauw nam met de kerkelijke beginselen.
- Anton** Marcel, sorry, hoe gaat het momenteel met de kinderen?
- Wiebren** (*Satellietpauze*) De kinderen hebben vooral last van... (*geluid valt weg, Wiebren lijkt door te praten*).
- Anton** ...(*hij wacht nog even en besluit dan tot afronding*) Zoals u ziet hebben we te kampen met haperende techniek. Onze excuses daarvoor. Dankjewel Wiebren. We gaan nu verder met...? (*tv-grijns*)

Licht uit, Anton af.

### Scène 6: Bespreking satellietgesprek

#### REDACTIE: Floor, Leo, Lindsey

Overleg tussen regisseuse Floor en redactiechef Leo, terugblikkend op de uitzending. Leo wil Floor erop aanspreken, maar Floor geeft Anton de schuld. Floor komt op.

- Leo** (*heel voorzichtig*) Zeg, Floor, wat vond jij hier nou zelf van, als regisseur, zeg maar?
- Floor** Joa, joa, 'kvind, joa, ging nog wel aardig.
- Leo** Vind jij nou niet dat het hier en daar wat soepeler had gekund?
- Floor** Soepeler, soepeler... Nou, viel wel mee, Leo. Ik vond het wel eh, ja, wel soepel genoeg.
- Leo** Maar had het nou niet een ietselpietseltje vloeiender gekund?
- Floor** Vloeiender, vloeiender...
- Leo** Iets meer ontspannen en, dat je denkt van, ja, dit is een goede reportage.
- Floor** Nou, ja, ik vond het wel... wel ontspannen, ik denk wel van...
- Leo** (*Leo laat steeds minder ruimte voor Floor om te antwoorden, maar blijft rustig en beleefd*) Iets waarvan je denkt, joa, het heeft wel nieuwswaarde. Zo van, kijk, dat is een goed programma, daar kijk ik de volgende keer weer naar. Dat je denkt, dat zijn professionele journalisten, goed op elkaar ingespeeld, hè?
- Floor** Joa, joa, ik denk wel dat...
- Leo** Dat je denkt, hier heeft de regisseuse buitengewoon veel aandacht aan besteed, hmm?
- Floor** Hoe bedoel je?
- Leo** Dat je eigenlijk als kijker zoiets hebt van: wat zit ik nou toch naar een (*kan zich nauwelijks beheersen*) ...hmm "matig programma" te kijken?
- Floor** (*stilte*) Ja jij hebt als redacteur makkelijk praten. Wie zorgt er hier voor dat er überhaupt iets gemaakt wordt?
- Leo** Nou, nou.
- Floor** (*samenzweerderig*) Ik krijg Anton niet goed op z'n plaats. Hij geeft de techniek de schuld, maar hij kan er gewoon niet mee omgaan. Die satellietgesprekken... En hij leest zich niet in, hij verspreekt zich om de haverklap, en hij moet echt niet denken dat hij zich met z'n eeuwige tv-glimlach kan redden uit dit soort situaties.
- Leo** ...Ik weet niet of...
- Floor** Ja, zo is het.
- Leo** ...Een beetje meer respect Floor, Anton heeft deze zender groot gemaakt. Zonder hem zouden we hier nu niet staan.
- Floor** En jij dan... Jij zou is wat meer moeten optreden in plaats van alles te laten zoals het is. En altijd maar de lieve vrede bewaren. Man, treed toch eens op!

## AUTO CUE

**Lindsey** (op) Pardon, moet hier nog koffie wezen?  
**Floor** En hou jij je er buiten!  
**Leo** Oh nee bedankt, erg vriendelijk van je Lindsey.  
(*diplomatiek*) We moeten misschien maar eens voorzichtigjes nadenken over een nieuwe formule, want dit... dit dráágt niet. (*beiden af*)

Licht uit.

### Scène 7: Compromitterende scène (1)

#### STUDIO: Yvonne, Eugène, Anton

Eugène en Yvonne zijn allebei in dezelfde ruimte bezig met eigen dingen. Eugène bezig met snoeren, staat uiteindelijk bijna rug tegen rug met Yvonne. Yvonne draait zich om en doet zonder te kijken een pas, slaakt een gil, valt bovenop Eugène. Op dat moment komt Anton binnen.

**Anton** Zeg, je moet het licht nog regelen. (*loopt mopperend verder en af*)  
**Yvonne** (*blijft bovenop Eugène liggen*) Je...moet het licht nog regelen.  
**Eugène** Ja...  
**Yvonne** Oh, sorry, natuurlijk. (*staat gehaast op en checkt haar kapsel, kijkt ondeugend lachend Anton na*)  
**Eugène** (*durft Yvonne niet meer aan te kijken, staat snel op en loopt verlegen, beduusd af, onderweg tegen een stoel opbotsend*)

Yvonne af. Licht uit.

### Scène 8: Ik blijf niet zo lang

#### BIJ LOES: Pieter, Loes

Loes achter PC met aangebroken pak koekjes. Deurbel. Loes staat op, loopt de coulissen in en samen met Pieter komt ze weer op. Ongemakkelijke sfeer. Loes speelt geen mooi weer maar is bedachtzaam, tobbend.

**Loes** Even opslaan hoor (*ctrl-s*). Wat fijn dat je eens langskomt, Pieter.  
**Pieter** Ja, leuk ja.  
**Loes** Dat is lang geleden. (*gaat uitnodigend op de bank zitten, Pieter blijft staan. Stilte*) Wil je wat drinken?  
**Pieter** Nee hoor, Loes, bedankt. Ik blijf...  
**Loes** Je blijft niet zo lang.  
**Pieter** Nee. (*stilte, kijkt om zich heen, ziet PC*) Zo Loes, druk met de PC?  
**Loes** Ja, ik ben met een verhaal bezig.  
**Pieter** (*beleefd belangstellend*) Leuk, waarover?  
**Loes** Het is meer een filmscenario eigenlijk. Maar ik zit nog wat te puzzelen hoor ... Het is echt nog niet zoveel... Ik weet nog niet hoe het af zal lopen.  
**Pieter** Leuk, prima. (*na pauze*) Alles goed met Anton?  
**Loes** Ja, ja, mag niet klagen hè. Nog steeds druk met z'n show... Koekje?  
**Pieter** Nee, ik blijf...  
**Loes** Je blijft niet zo lang. Nee, maar ik dacht... (*na pauze, diepe zucht*) Is alles goed met mijn dochter?  
**Pieter** Ja hoor, gaat goed. Prima zelfs...  
**Loes** Want ik neem aan dat je niet komt om over Anton en mij te praten?  
**Pieter** Nee, inderdaad. Angélique en ik... we zijn eh, in verwachting. (*ongemakkelijk blij*)  
**Loes** (*geschokt, duidelijk niet blij*) Leuk, wauw zeg. Een kleinkind. Dat is mooi. (*kijkt topperig voor zich uit*).  
**Pieter** Ja, ik vond dat jullie dat toch moesten weten, dus...  
**Loes** Ja, dat is goed, bedankt, Pieter.  
...Ik mis haar zo...  
Hoe ver is ze? Kan ik haar zien? Kan ik haar bellen?

## AUTO CUE

**Pieter** Dat lijkt me niet zo'n goed idee Loes. Het is best emotioneel zo'n zwangerschap. Ze is net 16 weken.

**Loes** Het moederschap, de geboorte van een kind. Geen band is hechter dan het moederschap en al helemaal als je dochter zwanger is.

**Pieter** *(opgelaten, beschaamd, verontschuldigend)* Ze is net 16 weken. Ik denk dat het niet verstandig is om...

**Loes** *(in zichzelf gekeerd)* Dan hebben we nog tijd om... Je moet je goed realiseren... Ik heb het nooit gewild. Sommige dingen overkomen je: van de ene dag op de andere is alles anders zonder dat je het ook maar enigszins hebt kunnen beïnvloeden.

**Pieter** *(voelt zich steeds ongemakkelijker, want is het eigenlijk met haar eens; dan een leugentje om bestwil)*  
Ze wilde ... dat jij het weet ... en dat je je geen zorgen hoeft te maken...

**Loes** ...Maar ik maak me juist wel zorgen. *(telefoon gaat)*

**Pieter** *(opgelucht)* Oh, dan eh, ga ik maar weer eens. Ik kom er wel uit. Dag.

**Loes** *(reageert niet op Pieter, neemt de telefoon op. Pieter blijft er onhandig bij staan, kijkt een beetje om zich heen).* "Met Loes... Anton, ja, goed, ik... Ja... Hmm hmm... *(etc, Anton houdt een heel verhaal)* Oh, dan lig ik al lang in bed hoor. Ja, nee hoor, prima, is goed... Nou, dan zie ik je... Ja... daag."

**Pieter** *(Pieter loopt het toneel af, maar komt verontschuldigend terug om langs de andere kant af te gaan)*  
De voordeur!

Licht uit. Loes af.

### Scène 9: Redactievergadering (1)

#### REDACTIE: Anton, Floor, Leo, Yvonne, Lindsey

Anton krijgt kritiek van regisseuse Floor, probeert haar daarop te versieren, maar dit mislukt grandioos. Vervolgens komen Leo en Yvonne en wordt het duopresentatie-plan onthuld. Anton komt op, Floor komt op.

**Anton** Dag, Floor.

**Floor** Dat ging niet zo goed hè, net, met Wiebren...

**Anton** Eugène. Die moet zorgen dat het geluid goed is. Volgens mij is hij met z'n hoofd ergens anders.

**Floor** Nee, Anton, je hebt die satellietgesprekken gewoon nog steeds niet onder de knie.

**Anton** Ach wat, ik kon de helft niet horen. En als presentator word je er altijd op afgerekend.

**Floor** Dat is de keerzijde van de roem. Zonder bewonderaars zou je ook niet kunnen leven.

**Anton** Je kunt je niet voorstellen wat een druk je voelt als je daar zit. Je kunt niks doen als er wat misgaat.

**Floor** Ach gut, ik dacht dat jij zo stressbestendig was. Volgens mij ben je niet los genoeg.

**Anton** Je kent me niet goed genoeg. *(pauze)* Zeg eh... als ik je iets zou mogen vragen... heb jij vanavond nog iets te doen?

**Floor** Kom kom, dat kan lossen. We zitten hier niet in een soap.

**Anton** Neuh gewoon gezellig wat drinken ofzo.

**Floor** Anton, nou moet jij eens even heel goed naar mij luisteren. Ik regisseeer, jij presenteert, we hebben een zakelijke relatie en ik ben niet van plan om jouw zoveelste slachtoffer hier te worden. *(Leo en Yvonne komen op)*

**Anton** Nee, dat bedoel ik ook helemaal niet. Misschien met Leo erbij, en Yvonne enzo.

**Leo** Hmm?

**Floor** Anton wilde met ons wat gaan drinken vanavond. Leuk hè?

**Leo** Ohja, dat is wel een goed idee. Gezellig.

**Yvonne** *(snerend)* O? Mogen wij ook mee op jullie date?

**Anton** *(met kiespijn)* Ja, leuk... we zijn collega's hè.

**Leo** Even over de show van morgen... Floor en ik... ik denk dat het nodig is dat we een aantal dingen toch iets... omgooien, om je iets meer eh... uit de verf te laten komen.



## A U T O C U E

**Floor** We willen de show wat stroomlijnen.  
**Anton** Zorg dan eerst maar eens voor goede studietechniek.  
**Leo** Daar wordt ook zeker naar gekeken, maar we denken dat ook de presentatie zelf een ietselpietseltje...  
**Floor** We gooien het helemaal om.  
**Leo** Nouja, helemaal, helemaal... Er komt een kleine wijziging in de show.  
**Floor** (*trionfantelijk*) Het wordt een duopresentatie met Yvonne.  
**Anton** Duopresentatie? Je denkt toch niet dat... Kom zeg, ik kan het prima alleen, dat weten jullie ook wel. Leo... wat een onzin?!  
**Leo** Nou, Anton, we kunnen eventueel wel...  
**Floor** Nee we kunnen helemaal niet eventueel...  
**Anton** Zo, dat hebben jullie zo maar even bekonkeld... (*boos*) En jij dan Yvonne? Jij zit zeker ook in het complot.  
**Yvonne** Nee helemaal niet. Ik hoor dit voor het eerst. Je hoeft toch niet meteen zo te ontploffen. Sta toch eens wat meer open voor nieuwe ideeën. Het lijkt me wel wat.  
**Floor** (*onderbreekt*) Fijn, dat is dan geregeld. Yvonne doet het geweldig in haar eigen show!  
**Anton** (*woedend*) De grote Anton van Zandwijk in duo-presentatie met... met een onervaren... onbekend...? Jezus Leo, dat kun je niet laten gebeuren?! Ik heb deze zender groot gemaakt, de show is van mij, ik...  
**Lindsey** Pardon, moet hier nog koffie wezen?  
**Anton** Neeeeee-we moeten-geen-koffie. (*af*)

Licht uit. Allen af.

### Scène 10: Techniekspel

#### STUDIO: Eugène, Yvonne

Eugène is in de weer met een (besturings)computer, tikt wat dingen in, waarop ergens op het toneel een spot aangaat. Hij kijkt en stelt tevreden vast dat het werkt. Nogmaals maar nu op een andere plaats. Zo gaat hij verder waarbij steeds een verband wordt gesuggereerd tussen zijn commando's en de effecten. Er ontstaat een luchtig spel van wisselende belichting, waarbij ook geluidseffecten worden ingestart: bijv. een overscherende helicopter (hij bukt), een storm (hij kan zich nauwelijks aan de tafel vasthouden), maar ook een vrolijk orkestje (hij dirigeert), een blundertrompet e.d. Hij gaat zo op in dit spel dat hij niet merkt dat Yvonne aan komt lopen en even vertederd gaat staan kijken. Geen reactie. Yvonne loopt hoofdschuddend weg. Dan "ontwaakt" Eugène uit zijn speelse roes, komt tot zich zelf, kijkt verontschuldigend naar het publiek en gaat snel af. Licht uit.

### Scène 11: Seksleven

#### BIJ ANGELIQUE: Angelique, Pieter

Pieter zit TV te kijken, Angelique komt binnenstormen met in haar hoofd enkel haar carrière.

**Angelique** (*komt binnenstormen*) Het is bijna gelukt! Ze willen alleen de maquette nog zien, die moet morgen af zijn.  
**Pieter** Super! (*wil Angelique omhelzen*)  
**Angelique** (*is te druk bezig voor een knuffel, zet haar tas neer, doet haar jas uit, etc, onderwijl babbelend*) Het is nog heel wat werk hoor, en ik moet zo nog even nieuwe lijn halen, die is bijna op. Of wil jij dat even voor me halen, schat?  
**Pieter** Vind je niet dat je het wat rustiger aan moet doen?  
**Angelique** Nee hoor, voel me prima.  
**Pieter** Je bent al maanden alléén maar met je werk bezig. Hoe moet dat nou straks?  
**Angelique** Hoe bedoel je?  
**Pieter** Je weet best wat ik bedoel, dikke.  
**Angelique** Dan maak ik natuurlijk wat tijd vrij. Dat gaat ook best, hoor.  
**Pieter** (*gespeeld zielig, vlijt zich tegen Angelique aan*) Ik heb ook aandacht nodig. (*geen respons, dan serieus*) Kom op Angelique, even knuffelen is er al niet bij!  
**Angelique** Tuurlijk wel. Anders was ik nu toch niet zwanger.

## A U T O C U E

- Pieter** Ja, één keer, en meteen raak, hier (*klopt zichzelf op de borst*) deze jongen, zo.
- Angelique** Nou, ik heb het nu gewoon even heel erg druk (*pakt maquette en zet hem op tafel*).
- Pieter** Ik geef het op hoor. Dat seksleven van ons. Het lijkt hier wel een bejaardenhuis.
- Angelique** Wat weet jij nou van bejaardenseks?
- Pieter** Die hebben meer plezier dan wij.
- Angelique** Doe nou niet zo flauw, na morgen wordt het al veel rustiger!  
(*ze vleit zich tegen Pieter aan*)
- Pieter** (*maar nu weert Pieter op zijn beurt af*) Ik ben bij je moeder geweest.
- Angelique** Wat? Ben je toch gegaan?
- Pieter** Het kan toch zo niet doorgaan?! Je moest eens weten hoe somber Loes zit te wezen. Je kan toch wel een keertje bellen?
- Angelique** En wat moet ik dan zeggen, hmm, ideale schoonzoon?
- Pieter** (*improviseert*) Hoi mam, ik ben het. Ja, lang geleden he. Ja hoor, alles goed, ja. Met jou ook? Oh, je mist me? Nou, dan kom ik toch gewoon een keertje langs?
- Angelique** Ze begint natuurlijk meteen over Anton en daar heb ik géén zin in.
- Pieter** Overdrijf toch niet zo! Dat je ruzie hebt met Anton is één, maar dat betekent nog niet dat je je moeder zo moet verwaarlozen. Wat zei ze nou: Geen band is hechter dan het moederschap. En nu is haar dochter nog zwanger ook.
- Angelique** Ach wat zielig... Zie je, dat is haar probleem: de dingen overkomen haar, alsof ze er zelf geen enkele invloed op heeft.
- Pieter** Hoezo?
- Angelique** Nou, ze gaat lijdzaam zitten wachten, zitten kniezen en zitten zwelgen in het verdriet dat ze zelf veroorzaakt. In plaats van zelf in beweging te komen: als het moederschap haar echt zo knelt, kan ze toch ook uit zich zelf naar me toe stappen. Ze hoeft toch niet op mijn signaal te wachten?
- Pieter** Ze durft niet.
- Angelique** Nou dan durft ze maar niet. Was ze maar eerder wat dapperder geweest.
- Pieter** Je bent gemeen.
- Angelique** (*geërgerd*) Ach, wat weet jij daar nou van...
- Pieter** (*ook boos*) Nee, niks weet ik ervan... en daarom begrijp ik het ook niet.  
(*ironisch*) Ach, het doet er niet toe hoor: ik ben maar je echtgenoot. Waar bemoei ik me toch mee. Jezus...
- Angelique** (*bedrukt*)...Sommige dingen zijn nu eenmaal niet goed uit te leggen.
- Pieter** Een simpele ruzie?
- Angelique** Ja... Ruzie! En was het maar zo simpel.
- Pieter** ...Mooi is dat...En wij dan?
- Angelique** Hoezo?
- Pieter** Nou... dit is toch ook ruzie.
- Angelique** Nee, dit is kibbelen.
- Pieter** Dit is ruzie.
- Angelique** Nietes.
- Pieter** Welles.
- Angelique** Nietes.
- Pieter** Welles.
- Angelique** Ziejewel! Kibbelen.
- Pieter** Ach... woordenstrijd.
- Angelique** (*heeft spijt*) Hè verdomme, sorry. Misschien heb je wel een heel klein beetje gelijk. Ik wil helemaal geen ruzie.
- Pieter** We nodigen ze gewoon een keer uit... (*ziet Angelique moeilijk kijken*) Desnoods alleen je moeder.
- Angelique** Ik wil er geen ruzie over maken.
- Pieter** Nee, maar wel kibbelen zeker.
- Angelique** (*lachend*)...Ik slaap er wel een nachtje over, goed?
- Pieter** Als het maar met mij is. (*stevige omhelzing, waarbij zij bijna de maquette verpletteren*)
- Angelique** Ho, pas op!

Licht uit, Pieter en Angelique af.

## Scène 12: Loes vertelt (2)

### BIJ LOES: Loes

Loes denkt na over Anton. Ze is weer in de buurt van haar PC, peinzend, hardop denkend, richt zich tot het publiek; praat zichzelf moed in door ontkenning van de ernst van de situatie.

**Loes** Wat moet ik mezelf verwijten? Dat ik achter hem ben blijven staan? Waar je als ouders gedeeld verantwoordelijk bent, moet je ook samen optrekken als het tegenzit.

Van de schandpaal is nog nooit iemand beter geworden. Niemand is onfeilbaar... maar dat betekent nog niet dat je mekaar moet loslaten.

Maar blijf dan ook met je poten van je dochter af.  
Blijf dan ook met je poten van je dochter af.

Licht uit. Loes af.

## Scène 13: Compromitterende scène (2)

### STUDIO: Yvonne, Eugène, Anton

Eugène en Yvonne zijn allebei in dezelfde ruimte bezig met eigen dingen. Eugène zet zijn gereedschapskist achter Yvonne neer, zij ziet deze niet, draait zich om en doet een pas, slaakt een gil, valt in de armen van Eugène. Op dat moment komt Anton binnen.

**Anton** *(even met stomheid geslagen)* Nou... zeg... *(raapt dan zichzelf bijeen)* Hebben jullie niks beters te doen?

**Yvonne** *(Yvonne en Eugène kijken elkaar aan, dan naar Anton)* Nou, jij bent er ook niet vies van toch?

**Anton** *(druipt af en gaat interessant in wat papieren neuzen)*

**Yvonne** Oh, Eugène! Pak me! *(giechelend kijkt ze richting Anton, die zich probeert te concentreren op het papierwerk)*

**Eugène** *(pakt schutterig zijn gereedschap bij elkaar, staat snel op en loopt verlegen af)*

Gaat naadloos over in scène 14.

## Scène 14: Duopresentatie

### STUDIO: Yvonne, Anton, Floor

Yvonne en Anton gaan klaarzitten, ordenen papieren enzo. De opname van de duopresentatie start, met een reportage over Balkenende, die fout loopt. Uiteindelijk moet de regisseuse Floor ingrijpen.

**Anton** Ik dacht dat je met mij een duo ging vormen. *(knipoog)*

**Yvonne** Doe ik ook.

**Anton** Haal je ook eens een keer hoge kijkcijfers.

**Yvonne** Ik zorg ervoor dat ze niet nog verder zakken.

**Anton** Je haar zit nog helemaal in de war.

**Yvonne** Mijn haar zit niet in de war.

**Anton** Nou, Eugène was anders flink bezig.

**Yvonne** Jaloers?

**Anton** Ik kan wel wat beters krijgen.

**Yvonne** Dat komt dan mooi uit, lieverd.

**Floor** Anton, Yvonne, opgelet. Nog een paar seconden.

**Yvonne** Ik heb met Angelique gepraat. Weet je dat ze zwanger is?

**Floor** 5, 4, 3, 2, 1, actie!

## A U T O C U E

- Anton** *(uit het veld geslagen, staart voor zich uit)*  
**Floor** Anton, autocue! *(pauze)* Anton, autocue!  
**Anton** Welkom, dames en heren, bij onze vernieuwde formule, met... *(pauze)*  
**Floor** Anton, glimlachen, glimlachen  
**Yvonne** Goedenavond. Mijn naam is Yvonne de Groot en we gaan er weer een gezellige avond van maken. Nietwaar Anton?  
**Anton** Dat gaan we zeker.  
**Floor** Vrolijker.  
**Anton** *(geforceerd positief)* Ik heb er zin in!  
**Yvonne** Wat hebben wij vanavond allemaal voor u in petto?  
**Anton** Wij krijgen vanavond... *(verdwaalt in papieren)* Ja, wat krijgen we eigenlijk?  
**Floor** Eerst de nieuwsflits.  
**Yvonne** *(na pauze)* We beginnen natuurlijk met de nieuwsflits van de dag, Anton?  
**Floor** Camera inzoomen; nieuwsflits.  
 Start de band; Anton, autocue! *(reportage starten)*  
 Anton, verdorie. Yvonne, pak het op.
- Yvonne** Premier Balkenende maakt deze week een rondreis langs enkele grote provinciesteden. Hij was vandaag in Apeldoorn waar hij een jeugdcentrum bezocht.
- Yvonne** In bejaardentehuis Avondrood gebruikte hij samen met de oudjes de lunch en luisterde hij naar herinneringen uit de tweede wereldoorlog.
- Anton** Op kleuterschool de Tovercirkel ging hij vervolgens met de kinderen in debat over normen en waarden.
- Yvonne** 's Middags inspecteerde hij de werkwijze van de moderne vleesverwerkende industrie en sprak hij met enkele werklui over de hygiëne.
- Anton** Verder bezocht hij een lokale modeshow voor de nieuwe en uiterst luchtige zomerkleding. Jan-Peter was te spreken over de pikante badmode.
- Yvonne** De premier bracht ook een bezoek aan de gemeenteraad van Apeldoorn. Samen met zijn collega-politici besprak hij de toekomst van de stad.
- Anton** De premier besloot de dag in de Apenheul.  
**Yvonne** Nou, die Balkenende die komt nog eens ergens! Tot zover onze nieuwsflits, en dan gaan we nu verder met...
- Anton** Eh... Met...  
**Floor** Ja jongens dit gaat zo niet hoor. Cut. Anton, wat is dit?! Het lijkt nergens op. Opnieuw.

<b>Jeugdcentrum</b> <i>Balkenende in gesprek met pubers.</i>
<b>Bejaardenhuis</b> <i>Lunch met bejaarden.</i>
<b>Kleuterschool</b> <i>Kleuters in een kring met JP.</i>
<b>Slachthuis</b> <i>Grote hompen vlees aan haken, arbeiders met schorten en messen.</i>
<b>Badmode</b> <i>Balkenende in gesprek met enkele blote dames met weinig string en veel bil.</i>
<b>Gemeenteraad</b> <i>Nette pakken en mantelpakken, met JP op de foto.</i>
<b>Apenheul</b> <i>Foto van een aap Groep apen.</i>

Licht uit, allen af.

## Scène 15: Stofzuigen

### BIJ ANGELIQUE: Angelique, Pieter

Pieter is aan het stofzuigen in de buurt van de maquette, stoot hem kapot, probeert hem nog even te fiksen maar hoort Angelique aankomen en gaat nonchalant een boekje lezen. Angelique komt binnen en pakt haar maquette, zet hem op tafel, en realiseert het zich met een grote schok.

**Angelique** Zeg, wat... wat heeft dit te betekenen?  
**Pieter** Hmm?  
**Angelique** Je hebt m'n hele maquette opgezogen!  
**Pieter** Ach welnee, alleen de linkervleugel.  
**Angelique** (*Wanhopig*) Oh, alleen de linkervleugel. Gelukkig. (*pauze*) Schat!? Enig idee hoeveel werk dat is geweest?  
**Pieter** Je wilde toch een luchtig en licht design. Nou, dat is zo wel gelukt.  
**Angelique** (*in de rede*) Morgen moet ik hem laten zien!  
**Pieter** Je zou blij moeten zijn dat ik zo'n goede huisman ben! Ons kind krijgt een watje als vader... Ik help hem wel maken.  
**Angelique** (*pauze*) Ik geloof toch dat je gelijk hebt.  
**Pieter** Huh?  
**Angelique** Ik moet met ze praten. Het zijn toch mijn ouders (*zoekt bevestiging*).  
**Pieter** Jaa! Dat zeg ik toch!  
**Angelique** Maar... hoe dan?  
**Pieter** Nou, je gaat er gewoon een keertje langs. Je belt aan, gaat bij ze aan tafel zitten.  
**Angelique** En dan?  
**Pieter** Dan zeg je iets vriendelijks.  
**Angelique** (*bedeesd*) Hallo.  
**Pieter** Nouja, dat kan wel ietsje enthousiaster.  
**Angelique** Hallo, daar ben ik.  
**Pieter** Ja dat zien zij ook wel, zeg nou gewoon dat je het fijn vindt ofzo.  
**Angelique** Wat fijn jullie weer eens te zien. Hoe gaat het met jullie?  
**Pieter** Anton: Ja wel goed.  
 Loes: Ja wel goed, ja.  
 (*na pijnlijke stilte*) En dan zeg je... met mij ook, ofzo.  
**Angelique** Mooi, met mij ook.  
**Pieter** Loes: Mooi.  
 Anton: Waarom ben je zo lang weggebleven?  
 (*pauze*) Zeg nou wat.  
**Angelique** Waarom zeg je niet dat je me gemist hebt?  
**Pieter** Anton: Ja maar je bent toch ook lang weggebleven.  
**Angelique** Houd je wel van je dochter?  
**Anton VO** (*voice over*) Je... je bent mijn dochter. Ik hou van je zoals vaders van dochters houden.  
**Angelique** Je draait eromheen.  
**Anton VO** Ik heb je gemist.  
**Angelique** Ik jullie ook.  
**Anton VO** Taal noch teken. Niks heb je laten horen.  
**Angelique** Het spijt me.  
**Anton VO** Alsof we helemaal niet bestonden!  
**Angelique** Ik kon het niet.  
**Anton VO** Het is eigenlijk onacceptabel, zoals je je gedragen hebt. Ook voor je moeder.  
**Angelique** Er is een grens overschreden, dat weet zij ook wel.  
**Anton VO** We hebben ons best gedaan om je een goede opvoeding te geven. Stank voor dank.  
**Angelique** Nou, heel erg bedankt voor de geweldige opvoeding. Ik heb het erg getroffen.  
**Anton VO** Zeg, sla niet zo'n toon aan tegen je vader.  
**Angelique** De grote TV persoonlijkheid, op handen gedragen. Maar niet in staat tot een normaal gezinsleven. Je bent gemeen, zelfingenomen, onbetrouwbaar...  
**Pieter** Ja jesus, dit wordt toch helemaal niks. (*af*)

Licht uit. Angelique af.

## Scène 16: Schijndialoog

### TONEEL: Loes, Angélique, Anton

Loes achter PC met TV aan. Angélique in de andere hoek. Beiden houden monologue intérieur over hetzelfde onderwerp. Het wordt geleidelijk aan een schijndialoog.

- Loes** Wat je ziet is niet wat je denkt. Het wereldbeeld is schijn, met zorg georkestreerd in een uitvoering waarin de vorm de inhoud domineert. Oppervlakkig vertier dat alle diepgang en betrokkenheid onmogelijk maakt.
- Angélique** Wat je ziet is niet wat je denkt. Sommige dingen lenen zich nu eenmaal niet voor de buitenwereld, maar stop je diep weg in het binnenste van je ziel en je hoopt ze nooit meer terug te vinden of op te diepen.
- Loes** Je kunt jaren de schijn ophouden, maar door de kieren van je tandpastaglimlach openbaart zich een bezwaard verleden dat je eeuwig met je meestorst.
- Angélique** (*ogen verschijnen op scherm*) Ook al staan alle ogen op je gericht, je hebt geen oog voor de vrouwen die je dierbaar zijn.
- Loes** Hoe ver moet trouw gaan als je leven kapotgemaakt wordt?
- Angélique** Hoe kun je van iemand houden die je haat?
- Loes** Wat is haat? Kun je je vader wel haten?
- Angélique** Ik weet het niet. Ik wilde het niet...
- Loes** Wat doe je als je altijd in de schaduw van je man moet staan? Hoe lang moet ik het spel nog meespelen? Anton ik mis haar zo. Je ziet het niet, door het glazen scherm...
- Angélique** Waarom heb je het gedaan?
- Loes** Waarom heb je het gedaan?
- Angélique** Pappa ik mis je... ik kan je niet bereiken.
- Loes** Hoe lang moet ik nog willoos speler zijn?
- Angélique** En doen wat de omgeving van me verlangt?
- Loes** Wanneer nemen wij het heft in handen en storten ons op de prooi die jij zou moeten zijn?
- Angélique** Er is geen ontkomen aan, er is geen ontkomen aan...

Dames gaan af. Anton komt op, ogen volgen hem. Hij voelt zich bespied en vlucht naar links, maar de ogen volgen hem. Vlucht naar rechts, maar kan er niet aan ontkomen. Hij kijkt woest om zich heen, zet nog een paar stappen en krimpt ineen. Licht uit. Af.

**Lindsey:** Pardon dames en heren, er is nu tijd voor koffie. De opname gaat straks verder, even pauze!

## Bedrijf 2

### Scène 17: Bloemen

#### REDACTIE: Yvonne, Eugène

Yvonne gebogen over papieren. Eugène komt achter haar rug op met een bos bloemen. Maakt aanstalten, keert op zijn schreden terug. Kamt zijn haar en zet een romantisch muziekje aan. Yvonne kijkt even op maar niet om, en werkt verder. Eugène maakt weer aanstalten, Yvonne geïrriteerd, zonder op te kijken: "Laat me even met rust, ben even aan het werk". Eugène keert terug voor deodorant en mondwater en doet nog een poging, kucht, maar net op dat moment komt iedereen binnenvallen.

Gaat naadloos over in scène 18.

### Scène 18: Redactievergadering (2)

#### REDACTIE: Yvonne, Eugène, Anton, Leo, Floor.

Twee puntjes worden besproken: duopresentatie (lachband wordt aangekondigd) en Angelique als studiogast. Iedereen komt luidruchtig binnen.

**Anton** Hee, Leo, gefeliciteerd! Vier je het nog?  
**Floor** Ooh, je bent jarig vandaag? Wat leuk! Gefeliciteerd! (*iedereen feliciteert Leo*)  
**Leo** (*Krijgt als laatste hand van Eugène, ziet bloemen, pakt ze aan*) Oh Eugène, wat lief, dat had je nou niet moeten doen! (*zitten, Eugène af*) Om te beginnen even terugblikken op de duopresentatie. We hebben heel wat positieve reacties gehad maar ook... enkele negatieve.

**Anton** Nou, laat maar horen!  
**Leo** Nou, ik ga dat niet allemaal voorlezen nu. Ook van de directie hebben we wat signalen gehad. De... verjonging wordt positief beoordeeld maar de directie heeft de indruk dat de symbiose tussen de twee presentatoren nog niet het hoogtepunt heeft bereikt.

**Floor** Ja, volgens mij klikt het ook niet echt. Maar voor de kijker moet het er gewoon toch uitzien alsof jullie... met één mond spreken.

**Anton** Precies, en dat gaat het beste als je alleen presenteert.  
**Leo** Nee, nee, de duopresentatie staat niet ter discussie. Jullie moeten nog wat naar mekaar toegroeien.

**Yvonne** Oh hemeltje, Anton.  
**Leo** Verder zou er een ietselpietseltje meer humor in het programma moeten zitten. Het was nu wat... wat...

**Floor** Serieus?  
**Leo** Of wat... wat...  
**Floor** Saai?  
**Leo** Nee meer wat... wat...  
**Floor** Zwaar op de hand? Vervelend? Te weinig onderhoudend? Slaapverwekkend?  
**Leo** Ja... ja eigenlijk allemaal.  
**Anton** Waar wil je naartoe Leo?  
**Leo** Nou ik heb het volgende bedacht. In de eerste plaats moeten jullie als presentator veel... vrolijker zijn. Meer geinen, meer lachen, lekker spontaan. Het was nu te veel gemopper, vooral jij Anton.

**Anton** Ik geef toe dat de setting minder uitnodigt tot vrolijkheid dan voorheen (*hmm, Yvonne?*).  
**Yvonne** We gaan het nóg beter doen de volgende keer.  
**Leo** En in de tweede plaats stel ik voor dat we teruggrijpen op... de lachband.  
**Yvonne** De wat?  
**Floor** De lachband. Hahaha.  
**Leo** Ja, de lachband. Dat als iemand een grap maakt dat je dan allemaal gelach hoort en daar wordt het grappiger van.

## A U T O C U E

**Yvonne** Jaja, leuk.  
**Anton** Ik zie niet wat daar zo leuk aan is.  
**Yvonne** Dat is nou juist jouw probleem.  
**Floor** (*naar Anton*) De lachband, ja dat is leuheeuk.  
**Leo** ...Goed, volgende puntje. Als volgende studiegast heb ik op het lijstje staan, en daar ben ik heel erg blij om – want ze komt voor een exclusief interview, en we zijn dus de andere zenders voor geweest – iemand die furor maakt met grote nationale en internationale projecten op het gebied van de architectonische vernieuwing: Angelique van Zandwijk... Althans... we hebben haar uitgenodigd.  
**Floor** Hee wat leuk, Anton, je dochter!  
**Leo** Ja leuk, dat vond ik ook.  
**Yvonne** (*aarzelend*) Nou ik weet niet of het wel zo verstandig is...  
**Anton** Ik kan toch niet m'n eigen dochter gaan interviewen!  
**Leo** Juist wèl! De grote Anton met zijn dochter, live, joh, heel Nederland kijkt!  
**Anton** Ik denk dat dit journalistiek onvoldoende...  
**Floor** Jawel joh! Human interest! Smullen geblazen!  
**Yvonne** Maar we zijn toch geen pulprubriek?!  
**Floor** Leo, het is jouw redactionele verantwoordelijkheid, en wij zorgen dat het voor mekaar komt.  
**Leo** Het is nog niet zeker, we hebben haar uitgenodigd maar ze heeft nog niet geantwoord.  
**Yvonne** Ach, die komt toch niet.  
**Anton** Nee, ik denk het ook niet.

Allen af. Licht uit.

### Scène 19: Babykleertjes

#### BIJ ANGELIQUE: Angelique en Pieter

Angelique en Pieter zoeken babykleertjes uit. Angelique vertelt Pieter dat ze is uitgenodigd voor een interview, bij TV11, door Anton van Zandwijk. Ze wil niet gaan, Pieter vindt dit absurd. Loes herschrijft deze scène vervolgens, met de rollen van Angelique en Pieter omgedraaid.

**Pieter** Maar dat is belachelijk... Dit kun je niet laten lopen!  
**Angelique** (*pakt iets en zet weg*) Ik ga niet.  
**Pieter** Natuurlijk ga je wel. Iedereen zou deze kans met beide handen aangrijpen.  
**Angelique** Niet met Anton, van mijn leven niet. (*gaat zitten*) Wat hij al niet doet voor de kijkcijfers: zijn eigen familiedrama voor de camera's.  
**Pieter** Je geeft hem ook geen enkele kans.  
**Angelique** Je hoeft heus geen medelijden met hem te hebben.  
**Pieter** ...maar je carrière...  
**Angelique** Daar heb ik mijn vader niet voor nodig. (*babykleertje*) Wat is dit voor ding?  
**Pieter** We kunnen toch vragen of anders Yvonne....  
**Angelique** Nee dat kunnen we niet. Je bent een zeur.  
**Pieter** Oh wat lief... volgens mij gewoon een broekje ofzo...  
Kunnen ze niet hier komen met een filmploeg? (*zet muts op*)  
**Angelique** Schat...  
**Pieter** Kom ik tenminste ook eens op tv.  
**Angelique** De man achter de vrouw... Ja, leuk geprobeerd. En bovendien heb ik het al druk genoeg.  
**Pieter** Oh, nou heeft mevrouw ineens last van haar zwangerschap, hmm?  
**Angelique** Ja toevallig wel.  
**Pieter** Ja, toevallig zeg. En ook zin in augurken zeker?  
**Angelique** Mwoah... Wat is dit?  
**Pieter** (*inspecteert*) Géén idee...  
**Angelique** Ik ga gewoon niet.

**Loes** (*licht dimt, komt op, loopt broedend te ijsberen, gaat dan snel achter PC zitten*)

**Angelique** Maar dat is belachelijk... Dit kan ik niet laten lopen!



## AUTO CUE

**Pieter** (*pakt iets en zet weg*) Je bent gek dat je gaat.  
**Angelique** Ach welnee. Iedereen zou deze kans met beide handen aangrijpen.  
**Pieter** Ja maar... Anton dan?! Hij doet het alleen maar voor de kijkcijfers: zijn eigen familiedrama voor de camera's.  
**Angelique** Moet ik hem dan niet eens een kans geven?  
**Pieter** Ach... Heb je nu ineens medelijden met hem?  
**Angelique** Het is voor m'n carrière.  
**Pieter** Daar heb je toch je vader niet voor nodig... (*babykleertje*) Wat is dit voor ding?  
**Angelique** Desnoods vraag ik aan Yvonne of zij...  
**Pieter** Ach dat doen ze toch niet. Het is Antons show. Je bent gek.  
**Angelique** Oh wat lief... volgens mij gewoon een broekje ofzo...  
Zal ik vragen of ze met een filmploeg hier komen? (*zet muts op Pieters hoofd*)  
**Pieter** Schat...  
**Angelique** Kom je tenminste ook eens op tv.  
**Pieter** Ja zeg...Ik zie me al: de man achter de vrouw. Leuk geprobeerd. Doe nou maar niet; je bent toevallig ook nog in verwachting.  
**Angelique** Zo toevallig is dat niet. En ik heb nergens last van. Zeg, zijn er nog augurken?  
**Pieter** Mwoah. Wat is dit?  
**Angelique** (*inspecteert*) Géén idee... Ik doe het.

Licht uit. Allen af.

### Scène 20: Lachbandopname

#### STUDIO: Anton, Leo, Yvonne, Lindsey, Eugène, Floor

Opname lachband. Op het teken van de regisseuse Floor beginnen enkele studiomedewerkers te lachen, maar het gaat niet zo goed. Uiteindelijk wordt ook de zaal erbij betrokken.

**Floor** Nou, het is eigenlijk heel simpel: als ik het teken geef allemaal kort en hevig lachen...  
Allemaal klaar....Eugène ook?.

**Allen** Hahahahaha.

**Floor** Neee, je moet pas lachen als ik "actie" zeg. Nog een keer. Klaar? ...Actie!

**Allen** Hahahahaha

**Floor** (*lange stilte, waarin allen op het oordeel wachten*) Zeg... moet dit "leuk" voorstellen?  
"Hahahaha" ...Het mag best wat enthousiaster. Kom maar, nog een keertje, actie!

**Leo** (*alleen Leo lacht, want het gaat wat te snel*) Hahahaha...ha.....ha.

**Floor** Sorry, ging wat snel. Allemaal klaar.....Actie.

**Allen** Hahahahahahaha

**Yvonne** Volgens mij gaat beter als er een van ons gewoon begint met lachen, want dat werkt erg op de lachspieren.

**Floor** Goed Yvonne, jij begint?

**Yvonne** Maar dat kan ik niet hoor. Laat Anton maar.

**Floor** Anton? Klaar?... Actie!

**Anton** Hahahahahahaha.

**Allen** Hahahahahahahahaha.

**Floor** Ja stop maar. Dat was al beter, maar het klinkt nog een beetje dunnetjes. Het is gewoon niet leuk. Jullie lijken wel een stel depressieve hyena's.

**Eugène** Hahaha.

**Floor** (*streng*) Hier valt niets te lachen.

**Leo** Ja, dat is juist het probleem

**Allen** (*uitgelaten*) Hahahahaha

**Floor** ....Hé, dat was heel goed.

**Eugène** Ik heb deze niet opgenomen, want je zei geen "actie".

**Allen** Hahahahahahaha.

## AUTOCUE

**Floor** Grrrr. Nou, nog een keertje en dan wil ik dat het klinkt alsof er een hele zaal dubbel ligt van het lachen (*iedereen kijkt demonstratief de zaal in*). Oké. Ja doen jullie ook maar mee. Een uitzinnig applaus, en fluiten en joelen. Allemaal opgelet. Iedereen klaar? (*naar zaal*) Jullie ook klaar? Eugène klaar?.....en... actie!

**Allen** Hahahahahaha

Licht uit, allen af.

### Scène 21: *Writer's block*

#### BIJ LOES: Loes, Pieter

Loes is in telefoongesprek met Anton die zich kennelijk zorgen maakt over de confrontatie met zijn dochter in de uitzending. Dan komt Pieter, die dezelfde zorgen uit.

**Loes** (*Anton aan de telefoon*) Hou je nou gewoon aan je rol. Bekijk het wat zakelijker. Zie haar gewoon als een...  
...jaha, maar ze komt niet omdat ze toevallig je dochter is.  
...nee, nee helemaal niet. Het gaat alleen maar over het ontwerp...  
...Jij zelf? Nee natuurlijk niet....gewoon je vragenlijstje volgen.  
...waarom zou ze? Voor de camera's. Natuurlijk niet. Dan kan ze haar carrière ook wel vergeten.  
...goed... ja... hmhmm.. oke... Ja hoor, lieverd, doeg. Ik ook van jou.  
(*hangt op*)  
Het is de enige manier. (*begint te typen, de bel gaat, loopt naar deur*)

**Pieter** Ja ik dacht ik kom maar even langs want eeh...

**Loes** Tuurlijk, Pieter, ga zitten.

**Pieter** (*ziet de PC*) Lukt het een beetje met je scenario?

**Loes** Ja, gaat wel....al zit ik wel op een moeilijk punt.

**Pieter** Ah, writer's block?

**Loes** Ja, misschien mag je het zo wel noemen. Ik weet even niet hoe het verder moet.

**Pieter** Tja, daar kan ik je niet bij helpen natuurlijk.

**Loes** Je denkt dat je als schrijver alles onder controle hebt, maar dan....het is net of het verhaal zijn eigen koers bepaalt. Ik heb geen idee hoe het afloopt.

**Pieter** Wat raar. Nou als het maar een happy end wordt!

**Loes** Ja dat zou eigenlijk wel moeten... Ik ga het naar een TV zender sturen. Misschien willen ze het wel uitzenden.

**Pieter** Goh, leuk. (*pauze*) Waar ik eigenlijk voor kom: Angelique komt op tv voor een interview; ze wordt geïnterviewd door Anton.

**Loes** Ja dat weet ik.

**Pieter** O, hij heeft het al verteld...  
Ik kan er geen touw meer aan vast knopen. Jarenlang wil ze haar vader niet meer zien en hup...ja hoor, "wel leuk een televisie-interview"... Onbegrijpelijk.

**Loes** Sommige dingen zijn onafwendbaar.

**Pieter** Ik denk dat ze het niet aankan. Ze heeft al genoeg aan haar hoofd. We moeten haar tegenhouden.

**Loes** Dat heeft geen zin. Zij zijn de hoofdrolspelers in een verhaal dat ons begrip te boven gaat. Jij bent ook nooit deel van het conflict geweest. Probeer het niet te begrijpen.

**Pieter** Maar ik ben met haar getrouwd en ik wil het begrijpen.

**Loes** Anton had een drankprobleem.

**Pieter** Ja dat weet ik.

**Loes** En dat is nog maar het halve verhaal. Anton... als hij te veel ophad....hoe zeg ik het netjes...hij was onberekenbaar, bedreigde haar, en...  
(*begrijpt*) Ze was báng voor hem, doodsbang...

**Pieter** Wat moest ik...? Wat kon ik doen?

**Pieter** En ze heeft de knop omgedraaid ...dan maar zonder hem...

**Loes** Dan maar zonder hem.... En zonder mij.

## AUTO CUE

**Pieter** Maar kon jij dan niet...?  
**Loes** Ik zou niet weten hoe. Als moeder en echtgenote wil je niets liever dan het verhaal ten goede te keren.  
**Pieter** Maar drinkt hij nu nog steeds?  
**Loes** Welnee, hij kijkt wel uit.  
**Pieter** Maar wat....Kunnen we dan niet...?  
**Loes** (*schudt het hoofd*)... Was het maar zo simpel.  
**Pieter** Ze hoeft nou toch niet meer bang te zijn?  
**Loes** Nee, dat hoeft ze niet meer, maar... ze heeft het niet achter zich gelaten.  
**Pieter** Ze heeft er nog steeds last van.  
**Loes** Dus laat haar gaan. Het lijkt me de enige oplossing: het is de enige manier om ze bij elkaar te krijgen. Vroeg of laat moet het tot een confrontatie komen.  
**Pieter** Maar toch niet voor de camera's? Wat een drama... Hij maakt haar af.  
**Loes** Hij maakt haar af? Zij maakt hém af, zul je bedoelen!  
**Pieter** Oooo... ik begrijp er helemaal niets meer van. Wat moet ik nou?  
**Loes** Ze zal hem publiekelijk voor schut zetten als drankorgel, als falende huisvader.  
**Pieter** Dan zijn we nog verder van huis! Het gaat helemaal uit de hand lopen. Ze gaat een scène maken.  
**Loes** Maar wat moet ik dan...? Ik kan niks beters verzinnen...  
**Pieter** Writer's block.

Licht uit, Loes en Pieter af.

### Scène 22: Lindsey's cabaret

#### STUDIO: Lindsey

Lindsey experimenteert met de lachband (knopje).

**Lindsey** Premier Balkenende maakt deze week een rondreis langs enkele grote provinciesteden. Hij was vandaag in Apeldoorn waar hij een jeugdcentrum bezocht.  
**Lindsey** In bejaardentehuis Avondrood gebruikte hij samen met de oudjes de lunch en luisterde naar herinneringen uit de tweede wereldoorlog. (*lachband!*)  
**Lindsey** Op kleuterschool de Tovercirkel ging hij vervolgens met de kinderen in debat over normen en waarden. (*lachband!*)  
**Lindsey** 's Middags inspecteerde hij de werkwijze van de moderne vleesverwerkende industrie en sprak hij met enkele werklui over de hygiëne. (*lachband!*)  
**Lindsey** Verder bezocht hij een lokale modeshow voor de nieuwe en uiterst luchtige zomerkleding. (*lachband!*) Jan-Peter was te spreken over de pikante badmode. (*lachband!*)  
**Lindsey** De premier bracht ook een bezoek aan de gemeenteraad van Apeldoorn. (*lachband!*) Samen met zijn collega-politici besprak hij de toekomst van de stad. (*lachband!*)  
**Lindsey** De premier besloot de dag in de Apenheul. (*lachband! Maakt een buiging en gaat af*)

Licht uit.

### Scène 23: Hoe heet ie?

#### BIJ ANGELIQUE: Angelique, Yvonne

De vriendinnen hebben het over Yvonne's liefdesleven en over de aanloop naar het interview. Angelique krijgt grote twijfels, waarom is ze in godsnaam akkoord gegaan.. Carrière...

**Yvonne** Wat leuk, zeg. Gaat het allemaal lukken?  
**Angelique** Ja, nou we hebben nog wel even hoor. Hier, hoe vind je deze? (*zet mutsje op*)  
**Yvonne** Oh wat lief!  
**Angelique** Nja... (*stiltte*) En, jij nog vorderingen gemaakt?  
**Yvonne** (*bloost*) Nou...  
**Angelique** Hmm?

## AUTOCUE

**Yvonne** Nou, er is wel iemand maar... het is nog niet echt iets hoor. Maar... Ja, hij's wel leuk.  
**Angelique** Oh wat leuk! Wederzijds?  
**Yvonne** God dat weet ik echt niet hoor. Je gaat van alles denken he...  
**Angelique** Waar ken je hem van?  
**Yvonne** De studio...  
**Angelique** Aha, een leuke studiogast?  
**Yvonne** Nou...  
**Angelique** Iemand van de directie?  
**Yvonne** Nee, het is eh... Hij doet de techniek enzo.  
**Angelique** (*stilte*) Oh... handig!  
**Yvonne** En eh... Hoe ehm... heb je misschien al contact gehad met je ouders? Met je moeder?  
**Angelique** Nee, maar Pieter is bij mijn moeder geweest. Stiekem. Ik had het hem verboden.  
**Yvonne** Oh... Ja, misschien is het wel goed zo, toch? Hoe reageerde ze?  
**Angelique** Nou, ik weet het ook niet precies. Maar natuurlijk weer dat het zo moeilijk voor haar is enzo. Je zou d'r haast meelij mee krijgen.  
**Yvonne** Tja. En Anton weet het ook, want ik...  
**Angelique** Ja, dat lijkt me wel.  
**Yvonne** Is het dan wel verstandig om... hè?  
**Angelique** Het interview? Ach ja, dat dacht ik eerst ook. Maar eigenlijk moet het gewoon kunnen. Het is in ieder geval heel goed voor mijn bekendheid. ...Je moet het wat zâkelijker bekijken! Gewoon, een televisie-interview.  
**Yvonne** Pfff...bij je vader. Nooit wil je hem zien, en nu maakt het ineens niet uit.  
**Angelique** ...Ja...eh. Ik weet het ook niet hoor, maar ineens wist ik dat ik gewoon zou gaan.  
**Yvonne** Hoe verzin je het: een interview bij je vader, van wie je niks meer wilt weten.  
**Angelique** Nee, bij TV11. (*Ander onderwerp*) Hoe gaat het trouwens, dat duopresenteren met Anton?  
**Yvonne** Wel goed hoor. Ik moet wel geweldig opletten, want voor je het weet pakt-ie je.  
**Angelique** Ja, ik weet er alles van.  
**Yvonne** ...Ik hoop dat je weet waar je aan begint.  
**Angelique** Het interview? Ik ben wel wat gewend hoor.  
**Yvonne** Oh ja, je hebt al zoveel tv-interviews gehad.  
**Angelique** Doe niet zo flauw Yvonne.  
**Yvonne** Maar... je kent hem toch! De ene spitse vraag na de andere.  
**Angelique** Ja... Nou... Dan geef ik het ene spitse antwoord na het andere.  
**Yvonne** Hij zet je helemaal klem als je niet uitkijkt.  
**Angelique** ...Zit je me nou bang te maken?  
**Yvonne** Sorry hoor, maar ik... je moet gewoon een beetje voorzichtig zijn.  
**Angelique** Ja ben ik ook. Maar dit is gewoon mijn kans om door te breken.  
**Yvonne** Nou, er komt heus nog wel een kans. Andere zenders staan vast te trappelen.  
**Angelique** Vast, ja. Zullen we het nu over iets anders hebben, ik ben dit echt zat.  
**Yvonne** Nou... hmm...  
**Angelique** Vertel, hoe is dat zo gekomen met die technicus?  
**Yvonne** Nee, Angelique... je moet dat interview gewoon afzeggen.  
**Angelique** Oeh, je ontwijkt mijn vraag!  
**Yvonne** Nee, jij ontloopt de werkelijkheid.  
**Angelique** Hebben jullie gezoend?  
**Yvonne** (*boos*) Angelique!  
**Angelique** Ik móet wel gaan, snap dat dan! Ik laat mijn leven niet meer bepalen door Anton. En als ik... als ik niet zou gaan, dan doe ik dat juist wel... Toch?  
**Yvonne** Pff, je moet het zelf maar weten, het is jouw leven.  
**Angelique** Inderdaad. (*stilte*) ...Dus, hebben jullie nou gezoend of niet?  
**Yvonne** (*gniffel*) Nee joh.  
**Angelique** Hoe... vertel nou eens wat! Is ie... is ie lang?  
**Yvonne** Nee hij is niet zo groot, nee. Maar wel... best knap. En verlegen... Wel schattig.  
**Angelique** Oooh... wat cool, Yvonne! En handig met z'n gereedschap, dus? (*nudge nudge*)  
**Yvonne** (*dromerig*) Ja, heel. Je zou hem eens moeten zien.  
**Angelique** Kijk: nog een reden om naar de studio te gaan.  
**Yvonne** Oh, hou op!  
**Angelique** Hoe heet ie?  
**Yvonne** Eugène.  
Angelique en Yvonne af. Licht uit.

## Scène 24: Herrie

### STUDIO: Eugène, Floor

Eugène zit aan de geluidsinstallatie te prutsen en opeens klinkt daar zeer hard SoaD. Hij kijkt behoedzaam of er niemand in de studio is en gaat dan opzichtig “performen” (luchtdrummen, luchtgitaar). Na een tijdje zoekt hij een ander nummer (Violent pornography). Wederom gaat hij enthousiast uit zijn bol (playbacken met echte microfoon). Dan stormt Floor binnen.

**Floor** Zeg. Hé! (*zet muziek af*) Zeg, ben jij gek geworden...  
**Eugène** ...Ik eh.  
**Floor** Ja jij! Dit is toch niet normaal.  
**Eugène** Nee eh... dit is System of a Down  
**Floor** Ja ja, maar er maar grapjes over. Wat een teringherrie zeg.  
**Eugène** Ik eh, moest even de apparatuur testen.  
**Floor** (*pakt zijn microfoon met los snoer*) Nou volgens mij doet-ie het niet.  
**Eugène** Nee inderdaad.  
**Floor** Weet je wel wat ze zingen?  
**Eugène** Wat ze zingen?  
**Floor** Ja, de tekst.  
**Eugène** (*schudt het hoofd, dan verontschuldiging*) 'k Ben niet zo goed in Engels.  
**Floor** Nou dat is dan maar goed ook. D'r is geen woord Spaans bij.  
**Eugène** Spaans?  
**Floor** Ze zeggen dat er alleen maar shit op de tv komt  
**Eugène** (*schrikt*) O..., da's niet zo mooi.  
**Floor** (*echoot*) Da's niet zo mooi, da's niet zo mooi... Man, het gaat om je eigen broodwinning! Dit soort muziek draai je maar thuis, maar niet in een tv-studio.  
**Eugène** Maar ik vond het wel lekkere muziek.  
**Floor** Nou dan zet je maar een koptelefoon op. Hier! (*beent boos weg, af*)  
**Eugène** (*zet koptelefoon op en loopt dan verdwaasd weg; snoer bungelt mee; af*)

Licht uit.

## Scène 25: Buikspreekpop

### KLEEDKAMER: Anton, Leo, Lindsey

Anton krijgt zijn interviewvragen te zien en voelt zich een buikspreekpop.

**Leo** (*Leest hardop met Anton de tekst door*) ...En dan nu dames en heren: ze is jong, ze is zwanger, ze is architecte en ze is hot, dames en heren hier is mijn dochter Angelique van Zandwijk.....  
**Anton** (*herhaalt*) En dan nu dames en heren: ze is jong, ze is zwanger, ze is architecte en ze is hot, dames en heren hier is mijn dochter Angelique van Zandwijk.....  
**Leo** Je eerste vraag is: “was je verrast toen je de opdracht kreeg?”  
**Anton** “Was je verrast toen je de opdracht kreeg?”  
**Leo** ...en een of twee keer doorvragen afhankelijk van haar antwoord.  
 Eh, en dan: “wat betekent deze opdracht voor je?”  
**Anton** “Wat betekent deze opdracht voor je?”  
**Leo** Derde vraag: “Als je een zoon krijgt, gaat die dan Anton heten?”  
**Anton** Jezus, we zouden het toch op geen enkele manier over ons privé-leven hebben.  
**Leo** Dit willen de kijkers horen!  
**Anton** Leo, laten we het zakelijk houden. Dit kun je me toch niet laten zeggen...  
**Lindsey** (*op*) Zal ik vast? Zoooo. (*begint Anton te poederen*)  
**Leo** Luister Anton: ik doe de teksten en jij doet gewoon je ding, ja?  
**Anton** Ja maar...ik ben toch geen aap die een kunstje doet.  
**Lindsey** Hihi, een aap die een kunstje doet...  
**Leo** (*wijst naar Anton*) Hier links nog een ietselpietseltje.  
 Vooruit: “Als je een zoon krijgt, gaat die dan Anton heten?” Wat is daar nou mis mee?

## AUTOCUE

**Anton** Ze zal vragen of ik gek ben geworden...  
**Leo** Dat lijkt me dan interessant genoeg om op door te vragen.  
**Anton** Leo, je hebt geen flauw idee wat er allemaal speelt.  
**Leo** (*enthousiast*) Nee, dat maakt het juist zo interessant. Wij (*gebaart*), jouw fans, willen alles weten. We willen je vadergevoelens zien, we willen zien dat je van je dochter houdt, we willen zien dat je haar met tederheid bejegt en dat je haar in bescherming neemt.  
**Anton** Als er iemand bescherming nodig heeft ben ik het wel.  
**Leo** Wat zou jij dan willen vragen.  
**Anton** Zou het misschien niet beter zijn dat Yvonne...  
**Leo** Sinds wanneer geef jij Yvonne voorrang? Concentreer je, nog een minuut of 10. Ik ga vast naar de studio. (*af*)  
**Lindsey** Goh, wat leuk, ik wist helemaal niet dat u een dochter had.  
**Anton** Hmja.  
**Lindsey** Ik heb ook een dochter, zo leuk. Ze is vijf.  
**Anton** Dat was zij ook.  
**Lindsey** Huh? Gut, is ze dood dan?  
**Anton** Nou, het scheelt niet veel.  
**Lindsey** Goh wat naar. Zo, nou, hier nog iets. Jaaa als je zo beroemd bent, dan moet het pico bello zijn.  
**Anton** Wat zal ze doen? Wat zal ze vragen? ...Ik kan het niet...  
**Lindsey** Hoe bedoelt u dat nou? Als er één man het kan dan bent u het. Ja toch?  
**Anton** Ik kan haar niet interviewen... Ze zet me te schande... Het kon niet uitblijven...  
**Lindsey** U heeft toch alle vragen op een rijtje!  
**Anton** Ik eeh...  
**Lindsey** Zo meneer Anton, u kunt er tegenaan. Zet hem op hè!  
**Anton** ...Ik mag mijn kunstje opvoeren. Dat is het enige wat men van mij verlangt. Niet te veel nadenken, vraag na vraag afwerken, als een buikspreekpop uitvoeren wat anderen hebben bedacht. Niet te veel nadenken... niet te veel nadenken... (*af*)  
**Lindsey** (*niet begrijpend af*)

Licht uit.

### Scène 26: Hectiek

#### STUDIO: Floor, Leo, Eugène, Yvonne, Lindsey

Hectiek. Waar is Anton? Angelique? Yvonne improviseert wat excuses. Bordje "even geduld a.u.b."

**Eugène** Nog 2 minuten.  
**Yvonne** Dus ik doe niks met het interview?  
**Floor** Nee, Anton doet de vragen.  
**Eugène** (*plakt microfoontje op Yvonne*) Zeg eens wat.  
**Yvonne** Wat?  
**Eugène** Prima.  
**Leo** Zo, alles geregeld? Zeg, Floor, we beginnen met het interview. Is Angelique er al?  
**Floor** Nee, nog niet...  
**Lindsey** (*op met briefje*) Mevrouw Floor...  
**Floor** (*wijst op Yvonne*) Hier nog wat, Lindsey.  
**Leo** Hier zijn de vragen van Anton. In principe doet hij alles. Handig om te hebben.  
**Yvonne** Prima.  
**Lindsey** Mevrouw Floor, ik heb een berichtje van de receptie.  
**Floor** Nu even niet, Lindsey. Eugène, alles klaar?  
**Eugène** Check.  
**Leo** (*neemt briefje van Lindsey aan, zonder te kijken*) Ja bedankt, Lindsey.  
**Floor** Komt Anton nou nog eens?  
**Leo** Nog in de kleedkamer. Ik roep hem wel. (*af*)  
**Eugène** Nog 1 minuut.  
**Floor** En vlug een beetje. Yvonne, klaar?  
**Yvonne** Jep. Is Angelique er al?  
**Floor** Nee, nog niet. Desnoods doen we eerst jouw item.  
**Leo** (*op*) Anton is er niet.

## AUTO CUE

**Lindsey** Oh hij was er net nog.  
**Eugène** Nog 30 seconden.  
**Floor** De WC, kijk op de WC!  
**Lindsey** Ik roep wel even. (*af*)  
**Leo** (*merkt nu pas het briefje in zijn hand*) Wat is dit? (*leest snel*) Angelique komt niet. Angelique komt niet!  
**Floor** WAT???

**Leo** We beginnen met Yvonne.  
**Eugène** 10 seconden. 9, 8, 7... (*telt af*)  
**Yvonne** Wat moet ik nu? Wat moet ik nu?  
**Floor** Eeeeuh improviseer maar wat!  
**Eugène** 2...1... (*Tune van de Yvonne en Anton show!*)  
**MC VO** Dames en heren, het is weer zo ver. Welkom bij de grote "Yvonne en Anton show". Hier zijn Yvonne de Groot en Anton van Zandwijk!  
**Yvonne** (*tandpasta glimlach*) Ja, dames en heren. Dankuwel. Welkom, hartelijk welkom allemaal! We... Eerlijk gezegd heb ik een beetje een probleem eh, eigenlijk twee problemen, want eh... Anton voelde zich vlak voor de uitzending niet lekker, dus ik denk dat hij niet meer komt. En het interview met de architecte Angelique van Zandwijk... door omstandigheden kan zij niet op tijd hier zijn. Eh... Dus eh, ja. Ik vraag even aan de regie wat we gaan doen. (*"Even geduld A.U.B."* *verschijnt op scherm*)

Licht uit. Allen af.

### Scène 27: Happy end

#### REDACTIE: Floor, Leo, Loes, Eugène, Yvonne

Verslagenheid op de redactie na de belabberde uitzending. Men put nieuwe hoop uit het stuk van Loes, dat met Loes wordt besproken. Belangrijkste bezwaar: het eind moet anders.

**Leo** (*aan de telefoon*) Hmhm..., ja,...ja...,  
Ik weet het, ik weet het.  
Ik weet het niet, ik weet het niet, we hebben 'm niet meer gezien.  
Ook niet nee, hij neemt niet op...  
We zijn bezig met iets nieuws, het ziet er veelbelovend uit ja.  
Ja, zal ik doen.  
Oké, ja, daag.  
(*blijft enige tijd verslagen zitten*)

**Floor** En?  
**Leo** Kloten dus. En we hebben de vragen eerst nog doorgesproken, vlak voor de uitzending.  
**Floor** En toen heeft-ie niks gezegd?  
**Leo** ...Nou, ik heb hem wel eens enthousiaster gezien, maar dat hij weg zou blijven...  
**Floor** Ongelooflijk. Dit komt nooit meer goed.  
**Lindsey** Meneer Leo, er is een mevrouw Van Zandwijk voor u.  
**Floor** Oh, Angelique!  
**Leo** Nee, het is Antons vrouw, denk ik, ze komt voor haar scenario. (*naar Lindsey*) Laat maar binnen. (*naar Floor*) Misschien weet zij iets.

**Loes** (*handenschuddend*) Hallo, Leo, Floor.  
**Leo** Dag Loes, ga zitten.  
**Floor** Het je de uitzending gezien?  
**Loes** Ja... Anton zit thuis.  
**Leo** Hoe... wat is er nou gebeurd?  
**Loes** Hij durfde het niet. Ik denk dat we hem even met rust moeten laten.  
**Leo** Ja. Goed. Je kwam ook voor iets anders: het scenario.  
**Loes** Inderdaad, Wat vonden jullie er van.  
**Floor** Om te beginnen: daar kunnen we wel wat mee.  
**Leo** Onderhoudend, goede opbouw, mooie personages.  
**Floor** Alleen het einde. Voor een tv-film is het iets te zwaar.

## AUTOCUE

**Leo** We willen eigenlijk een happy end: dat het toch weer goed komt tussen Tony en zijn dochter; en dat ook Yvette en die technicus elkaar uiteindelijk krijgen.

**Loes** Ja, maar het is wel een zwaar onderwerp voor een happy end. Het lijkt me niet gemakkelijk.

**Floor** Maar het moet wel kunnen toch?

**Loes** Ja het moet wel kunnen, bijvoorbeeld dat ze elkaar vlak voor de uitzending ontmoeten in de kleedkamer en dat ze, ja dat ze dan voor het eerst tot een soort gesprek komen...

**Floor** Het moet ook weer niet te klef worden natuurlijk.

**Loes** Nee, dat begrijp ik, maar dat maakt het ook zo moeilijk.

**Leo** En hoe gaat dat dan met Yvette en die technicus?

**Loes** Nou, ik stel me voor dat er eerst... eerst muziek klinkt. En dan komen ze op, en dan...  
*(muziek klinkt) en dan...*

**Yvonne en Eugène** *(Komen op; vallen elkaar dansend om de hals. Muziek gaat over in film op scherm, waarin Angélique en Anton tot elkaar komen)*

Fade out. Allen af.

### Scène 28: Epiloog

#### TONEEL: Allen

Aftiteling als onderdeel van de show. De tune van "Antons late avond spektakel" weerklinkt. De ceremoniemeester (voice over) kondigt de spelers een voor een aan.

**MC VO** Dames en heren, dit was het dan weer. We zijn helaas al weer aan het einde gekomen van deze uitzending van "Antons late avond spektakel". U heeft gezien:  
*(één voor één komen de medewerkers op, buigen, en gaan weer af)*

Als Wiebren, onze onverwoestbare correspondent ter plaatse: Edwin Burger!  
Als de immer opgewekte Lindsey: Carlijn Broers!  
Als Loes, de vrouw achter de man: Marieke Peeters!  
Als Eugène, de even charmante als behendige technicus: Tim Soethout!  
Als Floor, de vrouw die alle touwtjes in handen heeft: Heleen Booy!  
Als Leo, de onovertroffen chef redactie: Christiaan Mulder!  
Als de even liefvallige als huiselijke Pieter: Tim Verburg!  
Als de trotse femme fatale Yvonne: Wivine Teuling!  
Als de talentvolle Angélique: Arlette van Wissen!  
En als Anton van Zandwijk, de showmaster van TV11: Ben Brandenburg!

Dat waren de spelers, dames en heren. En mag ik dan nu een daverend applaus voor:

Iemand die ook achter de schermen een grote rol speelde: Heleen Booy!  
De voorzitter van DraeCKI 2007: Noor Spanjaard!  
En tot slot de regisseur van Autocue: Matthijs Westera!  
*(Na Matthijs iedereen weer op. Buigen. Hoera.)*

## EINDE