

# **CROSS OVER**

Een toneelstuk bedacht en geschreven door  
de toneelcommissie van U.S.C.K.I. Incognito  
2005-2006

## **Abstract**

Het toneelstuk gaat over ToCKI, een fictieve toneelcommissie binnen CKI. De spelers, regisseur en band van ToCKI bereiden een voorstelling voor met variërende korte sketches. Ze staan op het punt te beginnen aan de generale repetitie wanneer de regisseur een schokkende mededeling doet. Een van de spelers heeft zich die middag opgehangen in de coulissen.

Besloten wordt om toch door te gaan met de repetitie, zodat dramatische gesprekken tussen de spelers van ToCKI afgewisseld worden met hilarische sketches vol muziek. Hoe moet je door met je leven als iemand in je nabije omgeving zelfmoord pleegt? Wie is er als schuldige aan te wijzen? Hoe kan het dat de recherche de afscheidsbrief niet kon vinden maar de schoonmaker wel? En hoe liggen eigenlijk precies de relaties tussen de spelers?

Muziek, verdriet, liefde, ruzie en humor worden in hoog tempo afgewisseld op zo'n manier dat het publiek vergeet dat het niet écht de generale repetitie van ToCKI is, maar de opvoering van DraeCKI.

### **Regie:**

- Nina Willems

### **Spelers:**

- Carlijn Broers (Femke)
- Gerard Dekker (Frank)
- Tim Verburg (Peter)
- Christiaan Mulder (Philip)
- Matthijs Westera (Armand)
- Heleen Booy (Sanne)
- Noor Spanjaard (Joyce)

# Opbouw

## **Cross over.**

### ***Prelude: Terwijl de zaal volstroomt***

Decor: Brief, politielint

Muziek: prelude.mp3

Licht: Donker

### ***Scène 1: Armand houdt toespraak***

Allen.

Attributen: Handspiegel, make-updoosje, haarborstel, script, konijnenpak

Muziek: intro.mp3, tot “dat meen je toch niet”.

Licht: Gewoon

### ***Sketch: WC***

Frank, Armand, Philip, Peter

Muziek: disco.mp3, veel bas

Licht: Blauwig kil

### ***Scène 2: Frank krijgt de schuld***

Frank, Femke, Philip, Peter

Licht: Gewoon

### ***Scène 3: Frank vertelt***

Bijna allen.

Licht: Gewoon

### ***Sketch: autoverkoper***

Peter, Femke

Decor: Autootje van twee kratten

Muziek: Live piano, vervolgens live piano en accordeon.

Licht: Eerste keer vrolijk geel, vervolgens droevig blauw.

NOOT: Sketch wordt twee keer gedaan.

### ***Scène 4: Joyce, Philip en Peter over opvolger***

Joyce, Philip, Peter.

Licht: gewoon

### ***Sketch: Diner voor twee***

Sanne, Armand

Attributen: Soepkommen, lepels, geldbriefje

Muziek: Live akoestische gitaar

Licht: Spot middenvoor

### ***Scène 5: Ruzie Armand en Sanne***

Armand, Sanne, Philip

Licht: gewoon

### ***Sketch: Ja, er kijkt iemand achterom!***

Bijna allen.

Licht: gewoon

### ***Scène 6: Peter en Sanne over oorzaak***

Peter, Sanne

Attributen: Bladmuziek La Valse

Muziek: Live piano en accordeon

Licht: gewoon

**Sketch: De Hoer**

Joyce, Frank.

Attributen: Kwartje

Muziek: heel zacht disco.mp3, veel bas

Licht: Rode spot middenvoor

NOOT: Muziek even aanzwellen wanneer Frank op komt ('deur open')

**Scène 7: Ruzie Armand en Philip**

Armand, Philip.

Attributen: Bladmuziek, pen

Muziek: Live piano

Licht: gewoon

**Sketch: schaken (1)**

Armand, Philip.

Decor: scorebord 0-0, drie kratten met daarop een schaakbord met stukken.

Muziek: schaak1.mp3

Licht: gewoon

**-- PAUZE --**

**Scène 8: Ruzie Joyce en Sanne**

Joyce, Sanne

Muziek: Live piano, elektrische gitaar, accordeon.

Licht: gewoon

**Sketch: De Paraplu**

Joyce, Sanne, Femke, (Peter)

Attributen: paraplu

Muziek: paraplu.mp3

Licht: blauwig triest

**Scène 9: Bezem**

Armand, Sanne

Decor: Bezem op achtergrond

Licht: gewoon

**Sketch: De Twee Vrouwen**

Sanne, Femke

Attributen: twee telefoons

Licht: geel vrolijk

**Sketch: schaken (2)**

Armand, Philip.

Decor: scorebord 37-0, drie kratten met daarop een schaakbord met stukken.

Muziek: schaak2.mp3

Licht: gewoon

**Scène 10: Peter en Armand over gayness**

Peter, Armand.

Licht: gewoon

**Scène 11: Ontknoping**

Allen.

Attributen: Bladmuziek quatre mains

Muziek: Live piano (tijdens applaus), naderhand The Show Must Go On.

Licht: gewoon

## **Cross over.**

### **Prelude: Terwijl de zaal volstroomt**

**Attributen:** -

**Decor:** Brief, politielint

**Muziek:** prelude.mp3

**Licht:** Donker

Donker, David hangt aan strop in het midden van het podium, politielinten, zwaailicht. Scène eindigt met onherkenbare politieachtige mannen die het lijk en de politielinten weghalen. De laatste vier minuten voor het begint "The Show Must Go On" van Queen.

### **Scène 1 (1): Armand houdt toespraak**

**Allen.**

**Attributen:** Handspiegel, make-updoosje, haarborstel, script, konijnenpak

**Decor:** -

**Muziek:** intro.mp3, tot "dat meen je toch niet".

**Licht:** Gewoon

Jazz (The Last Minute – Deardorf) begint, zaallicht gaat aan en spelers komen in het donker VROLIJK binnendruppelen. Sommigen zitten nog even het script door te nemen. Iemand in uber-raar kostuum. Allemaal zin in de repetitie en nieuwsgierig naar wat Armand te zeggen heeft. Vrolijk muziekje bovendien. Licht aan, Armand op. Na lange pauze:

**Armand:** (*Met moeite*) Jongens, er is iets heel ergs gebeurd... David heeft vanmiddag zelfmoord gepleegd. (*lange pauze*) De politie heeft hem een uur geleden hier aangetroffen. (*ongemakkelijk*) Ja, da's schrikken he, de politie schrok ook...

**Frank:** Leeeuk. (*pauze*) Dat... meen je toch niet?

**Peter:** (*Lange pauze*) Hoe... Hoe kan dit? (*schudt aan Armand's schouders*) HOE KAN DIT? HOE KAN DIT?!?!)

**Armand:** IK WEET HET NIET.

**Sanne:** (*na stilte*) Is het waar, Armand? Is het echt waar?

**Joyce:** (*slaat arm om Sanne heen, moeten beiden huilen*) Is er een... weten ze waarom?

**Armand:** Nee... (*band begint een depri liedje te spelen*) KAPPEN MET DIE DEPRI MUZIEK. (*slikt*) Ik ehm... denk dat het beter is om vandaag de generale repetitie af te blazen... en ook de opvoering. (*instemmend geknik, lange pauze, waarin alles pas doordringt*).

**Philip:** Maar... Er komen wel veel mensen...

**Femke:** Ik kan het zo niet hoor. Ik... dat lukt gewoon niet.

**Frank:** Het is goede afleiding...

**Femke:** (*valt flauw en krabbelt na een tijdje weer op*)

**Peter:** (*walgt*) Jij bent zo... koud.

**Frank:** Heee dat was geen grap. Ik denk echt dat het goed is om door te gaan. (*na pauze*) Dat zou David toch ook willen?

**Philip:** "Dat zou David toch ook willen", dat klinkt echt als een B-film.

**Sanne:** Maar... het is wel een beetje zo.

**Armand:** Ik... wil het best proberen. Maar als de generale niet gaat dan kunnen we alsnog de voorstelling afblazen. Dan denk ik dat het beter is om gewoon te beginnen, en... (*instemmend gemompel*) Kom op, we gaan er het beste van maken. (*licht uit*)

**Frank:** Hij had toch maar een kleine rol.

## **Sketch: WC**

**Frank, Armand, Philip, Peter**

**Attributen: -**

**Decor: -**

**Muziek: disco.mp3, veel bas**

**Licht: Blauwig kil**

Toiletten, "In trance we trust" van DJ Stigmata op de achtergrond. Persoon moet ontzettend nodig, komt binnen, maar alle pisbakken en WCs zijn bezet (door Matthijs, Christiaan, Tim). Deze scène duurt 2 minuten ofzo, en de persoon doet alles om het op te houden, namelijk (ongeveer chronologisch):

- Een beetje hupserig staan, nog niet echt springen.
- Op horloge kijken.
- Rondlopen.
- Rondhupsen.
- Springen.
- Met x-benen tegen een wasbakje leunen.
- Onrustig rondhupsen. Af en toe kreunen.
- Zeikende mannen aanmoedigen en schouderklopjes geven.

Na twee minuten gaat er eindelijk een WC hokje open. Schreeuw van verlichting. Einde 😊.

## Scène 2 (2): Frank krijgt de schuld

Frank, Femke, Philip, Peter

**Attributen:** -

**Decor:** -

**Muziek:** -

**Licht:** Gewoon

**Philip:** Ging het een beetje goed?

**Peter:** Hmm ging wel, niet gezien?

**Philip:** Nee.

**Frank:** Ik heb al die sketches nu ook wel vaak genoeg gezien hoor.

**Peter:** Maar goed, hij ging wel redelijk dus, gezien de omstandigheden.

**Femke:** Ja 't is moeilijk... (*stampvoetend*) Nooooo!

**Philip:** ( *bezig met decor, wijst*) Ben ik nou echt de enige die wat doet?

**Frank:** Wat schuift het?

**Peter:** Godsamme Frank ik ben nou echt niet in de stemming voor je kutgrapjes.

**Frank:** Nou nou nou, ik maakte maar een... kutgrapje. (*ongemakkelijke pauze*)

**Femke:** Frank, hoe vond jij hem gaan?

**Frank:** (*"grappig"*) Ja, echt heel slecht. Dit gaat morgen niet lukken hoor.

**Peter:** Kappen nou! Ik ben jou echt zat... En David was je ook meer dan zat. (*iedereen schrikt, Peter zelf ook een beetje.*)

**Frank:** Ehm... Wat bedoel je daar mee?

**Philip:** Nou, het is wel zo Frank, jij pestte hem echt altijd.

**Femke:** (*sussend*) Ah jongens kom op. Laten we nou niet...

**Frank:** Hallo, pesten, pesten. Ik maakte af en toe een grapje.

**Peter:** Oh ja en David lachte mee?

**Frank:** Ja hij lachte mee ja.

**Peter:** Kom op zeg, geloof je het zelf?

**Philip:** Als een boer met kiespijn Frank, en dat had je echt wel door.

**Femke:** Hè Philip hou nou op!

**Frank:** Ja, het slaat helemaal nergens op.

**Philip:** Dat geziek de hele tijd speelde echt wel een rol.

**Frank:** Jezus. Het is gewoon onzin wat je zegt!

**Philip:** Je hebt hem vermoord lul! (*na lange pauze heel opgewekt*) Ik ga me klaarmaken voor de volgende sketch. (*loopt af*)

**Femke:** (*wanhopig*) Philip, toe nou!

**Peter:** Doe maar niet zo schijnheilig, je pestte vrolijk mee.

**Femke:** (*schrikt, kijkt Peter aan*) Ja, nou en? (*loopt huilend af*)

**Frank:** Nou... echt... (*blijft achter met Peter, zeer ongemakkelijke stilte, dan Peter af, Frank blijft alleen achter, geschrokken.*)

## Scène 3 (4): Frank vertelt

Bijna allen.

**Attributen:** -

**Decor:** -

**Muziek:** -

**Licht:** Gewoon

Frank vindt bij decorschrijven een brief op, bekijkt hem kort en dan:

**Frank:** (*slaakt gil*) Aah! Hey! Heeeey! (*mensen komen opdruppelen*) Een brief van David! Hier, een brief van David!

**Femke:** Een brief van David? Een brief van David!

**Peter:** Een brief van... Wat?! Lees voor!

**Frank:** "Aan ToCKI,  
Het gaat niet goed met me."

Nee, hèhè, je bent dood.

"Voor het erest in mijn leven"

Jezus wat een spelfouten.

"was ik echt verliefd op een meisje. Maar nu zei me heeft vertelt, dat ook  
zei mij niet ziet zien, heb ik heelmaal niemand meer."

**Armand:** (*Komt op*) Wat is hier aan de hand?

**Femke:** Een brief van... (*valt flauw*)

**Frank:** Een brief van David. Lag achter dat ding.

**Armand:** Aan wie is hij gericht?

**Frank:** Aan ons.

**Armand:** Goed, lees maar dan.

**Frank:** "Het gaat niet goed met me. Voor het eerst in mijn leven"

blablablablabla

"heb ik helemaal niemand meer."

**Peter:** Frank, doe normaal, Armand wil het ook weten.

**Frank:** Dat is toch alleen maar inleiding!

"Sanne, ik vindt je een bedrieger, een gebereiker."

Ehm, gebruiker, bedoelt hij denk ik.

"Je zij me steeds dat Armand niks voor jouw was. Ik heb me dus duidelijk  
vergist. Gisteravond vertelde je me dat Armand voor jouw "de ware" is, en  
dat ik alleen voor de fun was."

Pffff (Ademt heel overdreven in).

"Doei,

David"

**Armand:** (*ondebreekt streng*) Sanne, is dat waar? IS HET WAAR? (*iedereen kijkt ze met grote ogen aan*)

**Femke:** (*loopt huilend af*) Buuuuhuuuuuu.

**Frank:** Wacht, er is nog een P.S.: (*Femke komt weer op lopen*)

"PS: Er werd nooit naar me geluisterd, en ik hoop dat dat nu één keer wel  
wordt gedaan. Ik wil graag dat Joyce regisseur wordt."

**Joyce:** En terecht.

**Frank:** "Zij is bekwaam, eerlijk, en zij deed nooit of ik er niet was."

**Femke:** (*loopt huilend af*) Buuuuhuuuuuu.

**Philip:** (*hevig geirriteerd*) Ik wordt gek van dat mens!

Licht gaat uit en mensen schuifelen snikkend af.



## **Sketch: autoverkoper**

**Peter, Femke**

**Attributen: -**

**Decor: Autootje van twee kratten**

**Muziek: Live piano, vervolgens live piano en accordeon.**

**Licht: Eerste keer vrolijk geel, vervolgens droevig blauw.**

**NOOT: Sketch wordt twee keer gedaan.**

Eén keer met depri muziek, nummer "La Dispute" (Amélie, accordeon en piano), vervolgens met vrolijke "Breeze from alabama" (ragtime, piano).

**Paul:** Hallo, ik ben Paul. U komt dus voor de auto?  
**Els:** Ja, ik kom voor de auto. Ik ben Els, hallo. Een opeltje, toch?  
**Paul:** Een opeltje ja, heeft u hem al zien staan?  
**Els:** Ja, ik heb hem al zien staan. Het is een mooi karretje.  
**Paul:** Mooi karretje, ja. De fijnste die ik ooit gehad heb.  
**Els:** Gehad heb. Het is een oud autootje hè?  
**Paul:** Oud autootje, ja, een jaartje of 15, 16.  
**Els:** Jaartje of 15, 16, leuk.  
**Paul:** Leuk, ja. Hij doet het nog prima hoor.  
**Els:** Prima hoor. Kan er misschien iets van de prijs af?  
**Paul:** Van de prijs af? Nee.  
**Els:** Nee?  
**Paul:** Nee.  
**Els:** Nee?  
**Paul:** Nee.  
**Els:** Ok. Hè jammer.  
**Paul:** Ja, jammer.  
**Els:** Ik kijk toch nog even verder.  
**Paul:** Toch nog even verder? Prima.  
**Els:** Ja, prima. Tot ziens!  
**Paul:** Tot ziens mevrouw, toch bedankt voor uw komst.  
**Els:** Mijn komst, ja.

## Scène 4 (12): Joyce, Philip en Peter over opvolger

Joyce, Philip, Peter.

**Attributen:** -

**Decor:** -

**Muziek:** -

**Licht:** gewoon

Eerst zijn alleen Joyce en Philip op het podium.

**Philip:** Ging leuk net!  
**Joyce:** Ja, vond ik ook.  
**Philip:** Goed, Femke kan alleen nog iets meer letten op haar uitspraak. Maar dat geldt ook voor Peter.  
**Joyce:** Ja, Armand zei het laatst ook al.  
**Philip:** Oh is dat zo? Leuk om te horen.  
**Joyce:** Hoezo?  
**Philip:** Nou dat wil toch wel zeggen dat ik een goede kijk heb. Dat ik wel een geschikte regisseur zou zijn.  
**Joyce:** Hoe... maar denk je dat Armand... iemand anders kiest dan in de brief van...?  
**Philip:** Nee natuurlijk niet. Als er in een brief van een speler staat wie zijn lieveling is, gaat de regisseur daar echt geen rekening mee houden, dacht je dat?  
**Joyce:** Nou het is niet zomaar een brief van een speler, hè. Het zou wel iets kunnen betekenen voor David, lijkt me.  
**Philip:** Voor zover hij er nog wat aan heeft, inderdaad.  
**Joyce:** Het gaat om het idee.  
**Philip:** Maar als regisseur moet je weten welke gevoelens je mee mag laten spelen. En de keuze voor de nieuwe opvolger mag niet beïnvloed worden.  
**Joyce:** Philip! Laten we nou gewoon maar afwachten. Dat jij nou zo graag regisseur wilt worden.  
**Philip:** Hallo, dat JIJ nou zo graag regisseur wil worden.  
*Peter komt binnen met spullen/decor voor de volgende sketch.*  
**Peter:** Wie wil er allemaal graag regisseur worden?  
**Joyce&Philip:** *(wijzen tegelijk naar elkaar)* Hij!/Zij!  
**Philip:** *(wijst naar zichzelf)* Ik.  
**Peter:** Help liever even met het decor als je energie te veel hebt.  
**Philip:** *(patserig)* Ik ga even met Armand overleggen. *(loopt af)*  
**Joyce:** Wat een zak. Ik help wel.  
*Beiden af wanneer het klaar is.*

## **Sketch: Diner voor twee**

**Sanne, Armand**

**Attributen: Soepkommen, lepels, geldbriefje**

**Decor: -**

**Muziek: Live akoestische gitaar**

**Licht: Spot middenvoor**

**Moniek:** Ik vind het heel lief van je dat je me trakteert op een etentje, Hans. Het is echt lang geleden he?

**Hans:** Ja. Je hebt het verdiend lieverd. (*pauze*) Morgen een drukke dag?

**Moniek:** Gaat wel. (*glimlacht*) Hmm, die soep is lekker he? Met kikkererwten.

**Hans:** Nou, inderdaad zeg. En die... pesto, en... en een vleugje rozemarijn... Hmmm. En een olijfje... Die ga ik ook een keer proberen te maken. (*Het is een tijdje stil, ze eten hun soep.*)

**Moniek:** Trouwens, ik heb een nieuwe jurk aan, zie je het?

**Hans:** Ach ja, nu je het zegt... Mooi hoor schat.

**Moniek:** Dankje. Een cadeautje voor mezelf. Ik vond dat ik het wel verdiend had.

**Hans:** Ja hoor, lieverd, is goed.

**Moniek:** Ik heb er ook meteen schoenen bij gekocht, ik had niks voor bij deze jurk.

**Hans:** Nog een paar schoenen?

**Moniek:** Ja, bij elke jurk moet een paar, haha.

**Hans:** Haha... (*pauze*) Duur? (*stilte*) Je had vorige week trouwens ook al een nieuwe jurk... Met schoenen.

**Moniek:** Ja, Hansje, maar die kon ik echt niet laten hangen. Dat was die blauwe?

**Hans:** Nee die korte toch? Zo'n raar stofje.

**Moniek:** Oh ja, die had ik ook nog gekocht, maar ik bedoelde die lange met die sleep. (*ziet Hans' blik*) Dat heb je toch wel voor me over?

**Hans:** (*Wordt zenuwachtig*) Jajaa schatje, maar we zijn nu eenmaal geen tweeverdieners. Ik bedoel, we moeten toch een beetje op...

**Moniek:** Zie je wel! Jij gunt mij helemaal niets! Ik krijg nooit een jurk van jou, dus koop ik ze zelf, en nog ben je te gierig!

**Hans:** Hee lief, rustig maar, ik...

**Moniek:** Josephine wordt door haar man elke week getrakteerd op een filmpje.

**Hans:** (*liefjes, sussend*) Nou dat is dan erg fijn voor Josephine en Henk maar ik heb je nu getrakteerd op dit restaurant en ik vind de soep nog steeds heerlijk.

**Moniek:** En nu neem je me een keer mee naar een restaurant, en dan is het DIT restaurant!

**Hans:** Shht, iedereen kijkt naar ons! (*wordt nu boos*) Ik wil alleen laten zien dat ik van je hou, maar blijkbaar kan je dat NIET waarderen!

**Moniek:** En dat verbaast je?? Dit is toch geen restaurant! Kijk al die studenten hier?! Josephine en Hendrik gaan altijd naar De Lachende Gans! Dat is pas een restaurant!

**Hans:** Het kan me helemaal niks schelen waar Josephine en Hendrik uit eten gaan! En rustig nou, want...

**Moniek:** Hendrik is tenminste een echte man, die van haar houdt! Jij bent gewoon een krenterige ZAK! En schreeuw niet zo tegen me WANT IEDEREEN KIJKT NAAR ONS! EN DIE SOEP HOEF JE OOK NIET VOOR ME TE MAKEN WANT HIJ IS NIET TE VRETEN DAVID! Eh, Armand. Nee, Hans. Godver.

**Hans:** (*stilte, kijken elkaar indringend aan*) Maar Josephine gaat vast niet vreemd, hè Sanne? Eh, ik bedoel... Moniek.

## Scène 5 (5): Ruzie Armand en Sanne

Armand, Sanne, Philip

**Attributen:** -

**Decor:** -

**Muziek:** -

**Licht:** gewoon

Restaurantsketch gaat over in echte ruzie. Sanne en Armand staan op.

**Philip:** Jongens, even concentrer... (*beseft wat er gaande is*)

**Sanne:** Hè Armand, nee, kom op! Ik houd van... ik heb toch voor jou gekozen!

**Armand:** Maar daarom is David nou dood! DOOD! (*stilte, Sanne begint te huilen*)  
Ah nee, kom... Het is jouw schuld niet.

**Sanne:** (*nu boos*) Waarom zeg je dat dan?

**Armand:** Sorry... Sanne, ik... verdomme het is gewoon zo moeilijk! Ik weet niet meer wat ik moet voelen, of ik nog iets voor jou voel, en...

**Sanne:** (*geschrokken*) Ww...wat?

**Armand:** Ah nee dat kwam er alweer verkeerd uit! Ik houd natuurlijk nog wel van je, maar...

**Sanne:** (*wil Armand omhelzen*)

**Armand:** (*weert af of laat iig onbeantwoord*) Maar beeld je eens in hoe het voor mij is, nu. Ik ben er net via een zelfmoordbrief achter gekomen dat mijn vriendin vreemdging met mijn... met een collega.

**Sanne:** Maar het is nou toch over, ik...

**Armand:** En als je David voor de gek hield, wie zegt dan dat je mij niet... net zo naait?

**Sanne:** Jij bent toch heel anders dan David? Jij leeft bijvoorbeeld nog... Heheh, grapje? (*ziet dat het niet gewaardeerd wordt*) Nee, Armand, alsjeblieft! Het spijt me echt, heel erg... (*doet zielig*) En ik kan de voorstelling van morgen niet aan... zeker niet als zelfs jij me zo veroordeelt...

**Armand:** (*Wordt softer maar niet klef, klopt op schouder*) Kom op, Sanne, ik... het moet gewoon allemaal even bezinken. (*pauze*) We moeten door met het stuk... We hebben het er na de repetitie nog wel even over, goed? Ga anders even een glaasje water drinken ofzo. (*stilte*) Goed?

**Sanne:** Ja, goed. (*loopt af, Philip komt vanuit de zaal het podium op*)

**Philip:** Hey broertje dit kunnen we nou echt niet gebruiken.

**Armand:** Hou je erbuiten, dit... is iets tussen Sanne en mij. (*beent boos weg*)

**Philip:** (*roept na*) Ja hoor, en ik ben toch maar de coregisseur! Kapsoneslijer... (*af*)

***Sketch: Ja, er kijkt iemand achterom!***

**Bijna allen.**

***Attributen: -***

***Decor: -***

***Muziek: -***

***Licht: gewoon***

Één iemand op het podium, kijkt fronsend in de verte. Een voor een komen meer mensen op. Wordt niet gesproken. 1) opkomen, 2) lichtelijk wegduwen en buigen, 3) "Hooooooooooooh! Jaaa ik zag het, jaa u keek, ja. Zo, goed gedaan. Blabla."

## Scène 6 (11): Peter en Sanne over oorzaak

Peter, Sanne

**Attributen:** *Bladmuziek La Valse*

**Decor:** -

**Muziek:** *Live piano en accordeon*

**Licht:** *gewoon*

Ze komen op en gaan op de rand van het podium of op een tafel zitten.

**Sanne:** (*na stilte*) Goed, brand maar los.

**Peter:** Nou, ik wil eigenlijk gewoon weten hoe precies jou relatie was met David, want ik... (*Sanne begint te snikken, Peter is het zat*) Hè kom op Sanne. (*wil op staan*) Drink even wat.

**Sanne:** Denk jij dat het mijn schuld is?

**Peter:** Ik weet niet hoe jou relatie met David was, maar...

**Sanne:** Jij was goed bevriend met hem hè?

**Peter:** Yep, maar hij... ik hoorde net voor het eerst van... jullie.

**Sanne:** Ik kan me niet voorstellen wat ik verkeerd heb gedaan. Het lijkt alsof hij mij een probleem wilde geven ofzo. Door dit in de brief te zetten.

**Peter:** Ja...

**Sanne:** (*begint te ratelen*) Het was echt niks! Nouja, we hebben wel eens gezoend enzo, maar verder. Ik denk echt, nee, volgens mij hadden we niet echt iets ofzo. Ja behalve dan dat, maar verder. Nee, ik denk echt niet dat, ik geloof het gewoon niet.

**Peter:** Sanne!

**Sanne:** Het was echt niks hoor! Ik snap niet waarom hij in die brief zet dat... weetjewel ik vind het gewoon stom van hem, alsof ik hem wat heb aangedaan ofzo.

**Peter:** Sanne, mag ik nu? (*Sanne ratelt gewoon door, totdat*) SANNE! MAG IK? Dank je. Volgens mij voelde hij zich niet gebruikt ofzo, ik denk dat het gewoon leuk was zolang als het duurde... Want hij was verliefd op iemand anders...

**Sanne:** Wat??

**Peter:** (*bedenkt zich*) Oh niet iemand die jij kent...

**Sanne:** Maar... Sinds wanneer, hoe lang, wat... wat... en waarom schreef hij die brief dan?

**Peter:** Hij zat gewoon met zichzelf in de knoop denk ik... Maar ik weet ook niet wat er in z'n hoofd omhing, ging... Moet je zo een sketch doen?

**Sanne:** Ja, de telefonische hulpdienst.

**Peter:** Okee, kom op, die kan je. (*Geeft schouderklopje*) Ga anders even een glaasje water dr...

**Sanne:** (*boos*) Alweer water? Ik moet altijd van iedereen overal water drinken! Ik bepaal toch zelf wanneer ik wel en wanneer ik niet een... (*ademt diep*) Grmblm. Sorry. Ik moet zó nodig. (*loopt af, Peter blijft verbouwereerd achter, gaat uiteindelijk ook maar af*)

## **Sketch: De Hoer**

**Joyce, Frank.**

**Attributen: Kwartje**

**Decor: -**

**Muziek: heel zacht disco.mp3, veel bas**

**Licht: Rode spot middenvoor**

**NOOT: Muziek even aanzwellen wanneer Frank op komt ('deur open')**

Avond. Licht van een lantaarnpaal. Zij staat in het licht. Hij komt op, ziet haar. Staart haar aan, heeft wel zin in een one night stand tegen betaling. Zij komt naar hem toe.

**Zij:** Hallo...heb jij...

**Hij:** Heb ik..?

**Zij:** Een ehm...

**Hij:** Hm?

**Zij:** Een kwartje?

**Hij:** Kwartje?

**Zij:** Ja...om te ...bellen...

**Hij:** Bellen? Oooh....jaja...bellen...

**Zij:** Bellen ja.

**Hij:** Oh nou ik ehm...ik heb wel meer dan één kwartje.

**Zij:** Oh maar, ik heb er maar een nodig hoor.

**Hij:** Oooooooh ja. Ja om te bellen maar misschien...wil je ook nog ehm...faxen?

**Zij:** Faxen? Nee, daar doe ik niet aan

**Hij:** Oh, ben je er zo eentje. Nou. Haha. Alleen euh, bellen dan maar.

**Zij:** Alleen bellen.

**Hij:** *(geeft haar een kwartje)* Zo. Waar eh...

**Zij:** Dankjewel *(loopt weg)*.

**Hij:** Hee! Waar ga je naartoe we...??

**Zij:** *(Draait zich naar hem om)* Bellen. *(loopt af)*

**Hij:** Jaaaar. Oh. Bellen. Jaja. Achja. Heh. *(draait zich langzaam om en loopt af)*

## Scène 7 (8): Ruzie Armand en Philip

Armand, Philip.

**Attributen:** Bladmuziek, pen

**Decor:** -

**Muziek:** Live piano

**Licht:** gewoon

Armand bladert druk door het hele script van ToCKI en schrijft hier en daar dingen bij. Hij is erg gefrustreerd door alle gebeurtenissen, maar zeker door de ruzie met Sanne net. Armand schaamt zich tegenover Philip die erbij was en vergeet het liever allemaal. Hij is erg kortaf tegen Philip. Philip wil zijn excuses aanbieden, maar voelt zich ook schuldig dat hij bij de ruzie was. Philip is ineens heel onzeker tegenover zijn grote broer. Philip komt het podium op.

**Philip** Ehm.. Armand.  
**Armand** *(blijft in zijn script kijken)* Ja.  
**Philip** Even over daarnet... Met jou en Sanne.  
**Armand** *(zucht)* Ja?  
**Philip** Ik wou even zeggen, sorry dat ik erbij stond. Ik vond het heel lullig.  
**Armand** *(geïrriteerd)* Ja ja, het is goed. *(kijkt nog steeds in zijn script en schrijft er dingen bij)*  
**Philip** Is het weer een beetje goed tussen jullie?  
**Armand** *(kijkt nu op)* Bemoei je er niet mee! Dit is iets tussen Sanne en mij ja!  
**Philip** *(onzeker)* Ja, sorry... Ik kwam je juist zeggen dat...  
**Armand** *(geïrriteerd)* Hou er nou maar over op! Ik heb al genoeg aan mijn hoofd.  
**Philip** Oke oke... rustig maar hoor. *(na een stilte)* Ik wilde nog iets zeggen eigenlijk.  
**Armand** Zeg dan.  
**Philip** Het moet wel onder ons blijven hè. Ik bedoel...  
**Armand** Ja ja, zeg nou maar.  
**Philip** Over die brief, David schreef dat hij wilde dat Joyce regisseur zou worden...  
**Armand** Mmm mmm. *(Philip valt weer stil.)* ZEG NOU.  
**Philip** Ja, ehm... als ik je advies mag geven. Het is natuurlijk niet verplicht om je daaraan te houden. Snap je wat ik bedoel.  
**Armand** *(denigrerend)* Hier heb jij echt helemaal niks mee te maken knul.  
**Philip** Nee dat weet ik natuurlijk wel. Al moet je niet vergeten dat ik al co-regisseur ben, en al ervaring heb. En ik ben je broertje.  
**Armand** Hou op! Jezus zeg Philip, ik ben hier de regisseur, en NIEMAND heeft ook maar IETS te zeggen over de keuzes die ik maak. Jij niet, Sanne niet, niemand niet, iemand niet, nee, niet niemand, nie... Argh! *(trekt z'n haren uit!)*  
**Philip** En David?  
**Armand:** K...Klootzak!  
**Philip** Sorry! Lul... *(gaat zich snel omkleden, geschrokken van zijn grote broer).*  
**Armand** *(verdrietig en machteloos doet schaakkleding aan, Peter bouwt decor)*



## ***Sketch: schaken (1)***

**Armand, Philip.**

***Attributen: -***

***Decor: scorebord 0-0, drie kratten met daarop een schaakbord met stukken.***

***Muziek: schaak1.mp3***

***Licht: gewoon***

Twee mensen gaan schaken. Herdersmatje. Christiaan zet snel zijn en beheerst zetten (die dus wint) en Matthijs denkt steeds erg lang na, loopt rond met fronsende wenkbrauwen etc. De enige tekst die gezegd wordt is door Christiaan: Mat.  
Fast vs slowmotion, met overeenstemmende muziek.

## **PAUZE**

- *Alleen voor op het podium licht*
- *Nina kondigt pauze aan*
- *Bezem klaarzetten*
- *Quatre-mains bladmuziek klaarzetten*
- *Kledingrek updaten*
- *Groepshug*
- *Pep-talk speech*

## Scène 8 (7): Ruzie Joyce en Sanne

Joyce, Sanne

**Attributen:** -

**Decor:** -

**Muziek:** Live piano, elektrische gitaar, accordeon.

**Licht:** gewoon

“Missed me” speelt.

**Joyce** (komt op tijdens muziek)

**Sanne** (Sanne komt binnen, Joyce kijkt op.)

**Joyce** Hoi.

**Sanne** Hee, heb je heel even tijd?

**Joyce** Ja hoor, hoezo?

**Sanne** Ik weet niet... Ik vind alles zo... raar...

**Joyce** Ja... Ik weet ook niet of het wel zo'n goed plan was om alles door te laten gaan...

**Sanne** Tjoah. Dat weet ik niet. (Weet niet zo goed het gesprek op gang te laten komen, na een tijdje plotseling) Zeg ik vind het raar dat David jou als regisseur vroeg.

**Joyce** (schrikt een beetje) ja?

**Sanne** Ja... Niet lullig bedoeld hoor, maar hij was helemaal niet bevriend met jou.

**Joyce** Hmm. Nou. Dankje. Het klinkt wel lullig hoor, hoe je het zegt.

**Sanne** En bovendien ben jij niet DE aangewezen persoon om regisseur te zijn.

**Joyce** Hoe kan jij dat nou bepalen? Weet ik veel waarom David dat wilde, misschien moet je je er gewoon bij neerleggen dat jij geen regisseur wordt.

**Sanne** Daar gaat het toch helemaal niet om! Jij snapt er niks van. Het gaat er gewoon om, dat het vreemd is dat David jou uitkiest als regisseur. Heb jij daar nooit over nagedacht?

**Joyce** (na een stilte) Nee, niet zo veel. Ik nam alles maar aan, en ik ben gewoon blij dat hij me goed vindt... vond, om regisseur te worden.

**Sanne** Ben je blij?! Hoe kan je nou blij zijn nu er dit is gebeurd! Alsjeblieft Joyce. (Nu rustiger, redenerend) Ik vraag me gewoon af, waarom David jou als regisseur wilde. Je betekende blijkbaar meer voor David dan iedereen dacht?

**Joyce** Hè? Nee joh. Nee, dan was het me echt wel opgevallen... Nou... ja nu je het zegt... Het zou natuurlijk wel kunnen. Hij keek wel vaak naar m'n kont... Maar...Nee. (na stilte) Waarom maak jij je daar eigenlijk zo druk over?

**Sanne** (ontwijkt de vraag en begint te snikken)

**Joyce** (legt arm om Sanne's schouders) 't is al goed... Nou... ik... ik ga nog even oefenen denk ik. Ga anders even een glaasje water drinken ofzo?

**Sanne** (Af)

**Joyce** (na een pauze met zucht) Marjon de Hondeweer, hahaha.

## **Sketch: De Paraplu**

**Joyce, Sanne, Femke, (Peter)**

**Attributen:** paraplu

**Decor:** -

**Muziek:** paraplu.mp3

**Licht:** blauwig triest

Regengeluiden op de achtergrond, Josien (Femke) en Manon (Joyce) staan met handtasjes te schuilen en worden steeds chagrijniger. Britt (Sanne) komt op met zeiknat haar.

**Britt:** Wat een hondenweer zeg.

**Josien:** Ze zeiden het gister ook al op het nieuws.

**Manon:** Marjon de hondeweer, hahaha.

**Britt:** Stom, ik had mijn paraplu voor de deur gezet, en vergeet ik hem nog.

**Josien:** Ik heb er geeneens een. Rotdingen.

**Manon:** Net een nieuwe, klein windje, hoppa, omgeklapt. 8,95€, en ik kreeg het niet terug.

**Josien:** Ze gaan zo snel kapot. En hoe je hem ook vasthoudt, je wordt toch nat!

**Manon:** En je krijgt er een lamme arm van, hoppa.

**Josien:** Nou en of. Rotdingen.

**Britt:** Nee ik heb hem ook expres thuis gelaten.

**Josien:** Ja, vind ik ook.

**Manon:** En het is toch allemaal commercieel gedoe he. In alle kleuren, in alle maten.

**Britt:** Ja, en die kleuren waarmee je sommige mensen ziet lopen. Géén gezicht.

**Manon:** Vooral die jonge mensen he, bij het kleinste miezerbuitje, hoppa, trekken ze hun paraplu.

**Britt:** Die zijn niks meer gewend.

**Josien:** Nou, we wonen toch in een kikkerlandje, dan moet je toch tegen de regen kunnen.

**Manon:** Ze moeten paraplu's gewoon verbieden, hoppa. Al die Amerikaanse meuk die maar geïmporteerd wordt.

**Britt:** Rotdingen.

**Josien:** Rotdingen zijn het.

**Manon:** Rotdingen. Weg ermee, hoppa.

Man met paraplu komt fluitend langs lopen. Vrouwen kijken hem jaloers na. Einde.

## **Scène 9 (9): Bezem**

**Armand, Sanne**

**Attributen:** -

**Decor:** *Bezem op achtergrond*

**Muziek:** -

**Licht:** *gewoon*

Ruimen zoi op. Wordt niet gesproken, af en toe kruisen ze elkaar, pakken ze tegelijk dezelfde bezem o.i.d. En dan:

**Armand:** Je ziet toch dat ik die bezem pak.

**Sanne:** Joh doe even rustig.

**Armand:** Stomme Kip.

**Sanne:** Klootzak.

**Armand:** Moniek, ik heb hier geen zin in.

**Sanne:** Oh oh, Hansjepansje heeft er geen zin in hoor. En ik dan? Wie denkt er ooit aan mij?

**Armand:** Moniek, rustig nou, iedereen kijkt naar ons.

**Sanne:** Josefien en Henk doen nooit rustig.

**Armand:** *(grinnik)* Ik haat je.

**Sanne:** *(begint te lachen)* Oh mandjepandje... *(wil omhelzen)*

**Armand:** *(lacht hard en gaat over in huilen)*

**Sanne:** Zullen we hevig de liefde bedrijven op die piano?

**Armand:** Liefde? Welke liefde.

**Sanne:** Aah sukkôô!

**Armand:** Grapje! Kom op, we moeten verder. *(loopt af, Sanne begrijpt het niet helemaal en gaat ook maar af).*

## **Sketch: De Twee Vrouwen**

**Sanne, Femke**

**Attributen:** twee telefoons

**Decor:** -

**Muziek:** -

**Licht:** geel vrolijk

**Ellen:** (*tring*) Hallo, met Ellen Vogelaar.

**Marjan:** Hee Ellen, met Marjan! Hoi!

**Ellen:** Hoi.

**Marjan:** Hoi! Hallo! Zo. Hèhè. Nou.

**Ellen:** Ja.

**Marjan:** Hoi, hoe issie?

... *Meelullen.*

**Ellen:** En met jou? Goed?

... *Meelullen.*

**Marjan:** Zo.

**Ellen:** Nou.

**Marjan:** Nou, ik bel dus, ja.

**Ellen:** Ja, zeg het eens.

**Marjan:** Heb jij het al gehoord?

**Ellen:** Wat bedoel je precies?

**Marjan:** Van Arie.

**Ellen:** Arie... Oh gut ja! Ooh, wat erg he.

**Marjan:** Ja verschrikkelijk. En voor die kinderen!

... *Meelullen.*

**Marjan:** Nou, daarvoor belde ik dus.

**Ellen:** Ja, mooi. Je wilde het even... hè?

**Marjan:** Ja ik wilde het er even over hebben.

... *Meelullen.*

**Ellen:** Nou, toen ik het hoorde...

**Marjan:** Ja, ik schrok me heeeeelemaal kapot. Ik kwam net terug van de peuterspeelzaal, net Arnoutje weggebracht... (*lult met zichzelf mee*)

**Ellen:** Ja ik hoorde toen...

**Marjan:** Dus ik kom thuis, deur achter me dicht, komt meteen Eddie naar me toe.

**Ellen:** (*begint te merken dat ze er toch niet meer tussen komt*) Ja, nou...

**Marjan:** Marjan, zegt ie zo, moet je luisteren. Nou, en als ie dat zegt dan weet je het wel hoor.

**Ellen:** Ja, nou.

**Marjan:** Dus hij vertelt het hele verhaal, nou, tjonge, tránen met tuiten. Ik heb er nog nooit zó door gezeten. Nou, toen zijn we nog even op de bank gaan zitten, een beetje afleiding, bij de televisie, en toen ging Eddie naar bed. Nou, ik meteen m'n ouders gebeld, en daarna mijn zus, jeeuwel, die in München zit voor d'r werk. Ook alles verteld.

**Ellen:** Ja, zeg ik moet ophangen want mijn aardappelen koken.

**Marjan:** Meid, zegt ze, je moet het je niet persoonlijk aantrekken. Maar ik was zó van slag. De kinderen, dat was het eerste waar ik aan dacht. Wat moet er nou met hen gebeuren, dacht ik zo. Ik moet er niet aan denken.

**Ellen:** Ja, dag! (*hangt op*).

**Marjan:** Ja. Maar goed, ik trek het me dus wel persoonlijk aan. Ik doe dat gewoon heel snel. Dat zegt mijn moeder ook altijd. Kind, zegt ze dan, je bent net je vader. Die kon ook altijd weken ergens mee rond blijven lopen. Oh maar de bel gaat, ik bel je zo wel terug, dag!

## ***Sketch: schaken (2)***

**Armand, Philip.**

***Attributen: -***

***Decor: scorebord 37-0, drie kratten met daarop een schaakbord met stukken.***

***Muziek: schaak2.mp3***

***Licht: gewoon***

Twee mensen gaan schaken. Herdersmatje. Philip zet snel zijn en beheerst zetten (die dus wint) en Armand denkt steeds erg lang na, loopt rond met fronsende wenkbrauwen etc. De enige tekst die gezegd wordt is door Philip: Mat. Op het bord staat 37-0. Gefrustreerd, fles drank erbij.

## **Scène 10 (15): Peter en Armand over gayness**

**Peter, Armand.**

**Attributen:** -

**Decor:** -

**Muziek:** -

**Licht:** gewoon

Peter en Armand praten over David, maar durven diens gayness niet bij name te noemen.

**Armand:** Peter. Jij was goed bevriend met David toch?

**Peter:** Ja... Wist jij het eigenlijk van Sanne en David?

**Armand:** Nee. Dat kwam voor mij echt onverwacht. Maar jij wist het wel dus?

**Peter:** Nee! Nee, helemaal niet. Hij vertelde me normaal altijd alles. Een beetje ziekelijk, eigenlijk.

**Armand:** Vertelde hij alles?

**Peter:** (*knikt*)

**Armand:** Dus ehm... je weet ook... Juist ja. Ik wil wel aan je vragen om dit niet rond te bazuinen.

**Peter:** Nee nee nee, nee natuurlijk niet...

**Armand:** Ok. En ik wil het er ook niet meer over hebben.

**Peter:** Nee, natuurlijk niet. Dit..

**Armand:** Dit gesprek heeft ook niet plaatsgevonden.

**Peter:** Nou, hallo, nou niet overdrijven. Of heb jij het over iets anders dan waar ik aan denk?

**Armand:** Oh, ik... ja dat zou best kunnen. Wat had jij in gedachten dan?

**Peter:** Nou, ik denk dat David niet had gewild dat anderen het wisten, dus...

**Armand:** Nee, dat denk ik ook niet...

**Peter:** Alhoewel het nu ook niet meer uitmaakt als ze het wel weten...

**Armand:** Hoe... wat bedoel je daarmee?

**Peter:** Nou ja, nu hij er niet meer is kunnen we net zo goed...

**Armand:** (*valt plotseling uit*) Ik wil het niet hebben hoor je me ik wil het NIET hebben!

**Peter:** (*niet-begrijpend*) Jij? Wat heb jij er nou mee te maken dat David....



## Scène 11 (19): Ontknoping

Allen.

**Attributen:** *Bladmuziek*

**Decor:** -

**Muziek:** *Live piano (tijdens applaus), naderhand The Show Must Go On.*

**Licht:** *gewoon*

Peter wordt onderbroken door Femke en Sanne die op komen stormen met Joyce. Philip en Frank daar achteraan. Allen nu op.

**Armand:** *(saved by the bell)* Ha daar zijn jullie! Ik wilde net bekendmaken wie mij opvolgt als nieuwe regisseur van ToCKI. En aangezien ik vind dat Davids stem daarin zeker meetelt zal ik J....

**Femke:** Daar zou ik nog maar even mee wachten als ik jou was.

**Sanne:** *(tegen Joyce)* Nou? Zeg het hem maar.

**Joyce:** *(met tegenzin)* Ik heb die brief geschreven.

**Armand:** Brief?

**Joyce:** Zelfmoordbrief. Van David. Heb ik geschreven.

**Femke:** Dat hadden we eerder kunnen weten. Spelfouten...

**Frank:** Hoezo?

**Joyce:** Ik ben zo dyslectisch als de pest.

**Philip:** Jezus Joyce. Zover ga zelfs ik niet om de regie te krijgen.

**Armand:** Dus wat er in die brief staat, dat David zichzelf om Sánne...dat is ook niet waar?

**Joyce:** Dat was om Sanne een hak te zetten *(bijt Sanne toe)*. Vriendinnetje van de regisseur, zo kan ik ook de beste rollen krijgen!

**Sanne:** *(tegen Joyce)* Kreng *(tegen Armand)* Ik zei toch dat ik je trouw was Armand. *(ziet dat er iets mis is)* Armie?

**Peter:** *(langzaam valt het kwartje)* Je hebt nog steeds geen antwoord gegeven op mijn vraag, Armand.

**Armand:** Uh..welke vraag?

**Peter:** Wat jij ermee te maken hebt dat David homoseksueel was.

**Armand:** Dat David...

**Peter:** Ik weet dat hij verliefd op jou was. En jij was verliefd op hem of niet?

**Armand:** Ja... een beetje. Maar...

**Peter:** En gisteren heb je hem gedumpt! Jij bent hier degene die hem gebruikte!

**Armand:** *(wanhopig)* Nee, ho, stop! Reageer je even op Joyce af ofzo, zij schreef die brief!

**Peter:** ARMAND zeg nou gewoon hoe het zit!

**Armand:** *(met moeite)* Ja, goed, nou... Ik ehm... Gisteren hadden we...

**Philip:** *(helpt broertje uit de brand)* Ik deed het met David.

**Armand:** Huh?

**Frank:** Ik ook.

**Femke:** Ja, ik eigenlijk ook.

**Joyce:** Ik niet. Ik deed het met Armand.

**Sanne:** Ik ook, en met Peter.

**Joyce:** *(na stilte)* Jongens, ik heb er eigenlijk genoeg van. Zullen we gewoon op de voorstelling concentreren? Ik ben nog totaal niet zenuwachtig... Da's slecht.

**Femke:** Oooh ik wel! Ik stik van de zenuwen!

**Philip:** Niet flauwvallen Fem. *(Femke lacht flauw)*

**Peter:** Nou, nog een half uurtje tot de voorstelling. Ik heb zin in pizza.

*(iedereen loopt babbelend en opgelucht af, behalve Armand en Sanne)*

**Sanne:** Waarom heb je het niet eerder verteld?

**Armand:** Nou ik dacht niet dat je het...kinky zou vinden...

**Sanne:** Oh, je hebt er geen idee van. *(pauze)* Nouja, in principe staan we nu quitte hè.

**Armand:** Dus...je bent niet boos?

**Sanne:** Wat dacht je zelf?

**Armand:** Oh Sanne...

**Sanne:** (*kniptje*) Ik wil alleen even voorkomen dat je het nog een keer doet (*vals glimlachje*) Zo. (*wrijft genoegzaam in handen*) De voorstelling kan beginnen.

Tijdens het leeglopen van de zaal (Ná het applaus, hopelijk) net als aan het begin muziek "The Show Must Go On" van Queen.